

Les Missions du Musée de la Photographie Charles Nègre

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Implanté au cœur du Vieux Nice, le musée propose des expositions temporaires monographiques des plus grands noms de la photographie, ainsi que des thématiques présentant toutes les tendances, de la photographie ancienne à l'image numérique.

LA GALERIE DU MUSEE

Le musée est doté d'une galerie attenante consacrée à la création régionale photographique et également à son fonds photographique, aujourd'hui constitué de 1700 images et 220 objets

LA COLLECTION

L'une des missions de cette institution est de rassembler une collection photographique sur Nice et sa région à travers des recherches de documents anciens mais aussi en confiant à des auteurs-photographes des missions d'inventaire du patrimoine humain, urbain, historique et industriel de la ville.

L'ESPACE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation offre à la consultation sur place, plus de 4000 ouvrages consacrés à la photographie à travers des monographies, des catalogues d'exposition, des essais analytiques, des ouvrages techniques et des revues.

La Médiation Culturelle du CE2 au CM2

 DUREE : 45mn-60mn

➤ OBJECTIFS

- Lecture de l'image photographique
- Comprendre la composition d'une image.
- Familiariser le public scolaire à l'œuvre d'art
- Prendre possession d'une institution culturelle

➤ ETAPES DE LA MEDIATION :

- 1/ ⇒ présentation succincte du Musée de la Photographie. Enumération des grandes thématiques de la photographie (portrait, paysage urbain-naturel, nature morte...)
- 2/ ⇒ présentation et explication de la vie du ou des photographes, l'œuvre, la démarche, le discours, la technique ...
- 3/ ⇒ découverte des photographies : description, explications sur la composition d'une l'image (le cadrage, les divers plans, les lignes de forces, contraste, etc...)
- 4/ ⇒ les élèves répondent au fur et à mesure de la visite au questionnaire « ludique et pédagogique » portant sur les images et les connaissances acquises depuis le début de la médiation.


➤ LE REGARD DU PÉDAGOGUE

⇒ la médiation se veut dynamique et participative, le public scolaire n'est pas que spectateur, il est aussi acteur de sa visite.

⇒ la médiation permet de réfléchir au cadrage, à la construction d'une image, au caractère polysémique de l'image.

⇒ les thématiques changent en fonction de la programmation des expositions temporaires. Ainsi, des sujets très divers peuvent être abordés : le reportage, le portrait, la mode, l'architecture, la photographie ancienne ou contemporaine.

➤ EXEMPLE DE QUESTIONNAIRE PEDAGOGIQUE



Mon Nom

Mon Prénom.....

Aujourd'hui le/...../2019





1/ Comment s'appellent les deux photographes exposés ?

2/ Sont-ils encore vivants ?




3/ Où sont ils nés ?

4/ Comment s'appelle le courant photographique qui qualifie les images de l'exposition ?


5/ Cherche dans l'exposition les photographies qui correspondent aux détails suivants :

	
Date :	Date :
Lieu :	Lieu :
	
Date :	Date :
Lieu :	Lieu :

6/ Relie avec des flèches les trois plans dans les différentes images ci-dessous.

	PREMIER PLAN
	SECOND PLAN
	TROISIEME PLAN

7/Trace les lignes de forces sur l'image suivante :



8/ Quel est un des thèmes principaux de l'œuvre d'Elliott Erwitt ?

9/ Quel adjectif donnerais -tu pour qualifier les photographies d'Elliott Erwitt ?

10/ Pour toi, quelle est la photographie la plus drôle d'Elliott Erwitt explique ton choix

O
B
S
E
R
V
E
R

V
O
I
R

P
E
N
S
E
R

➤NB : Le médiateur adapte son discours pédagogique en fonction du niveau de la classe