

• **Les missions du Musée de la Photographie Charles Nègre**

Nouvellement implanté au cœur du Vieux Nice, le musée propose des expositions temporaires monographiques des plus grands noms de la photographie ou thématiques présentant toutes les tendances, de la photographie ancienne à l'image numérique.

Ainsi, le musée est doté d'une galerie attenante consacrée à son fonds photographique, aujourd'hui constitué de 1700 images et 220 objets.

• **Les Expositions Temporaires**

Tout au long de l'année sont programmées des expositions monographiques ou thématiques présentant toutes les tendances de la photographie, allant de la photographie ancienne à la photographie contemporaine.

• **La collection**

L'une des missions de cette institution est de rassembler une collection photographique sur Nice et sa région à travers des recherches de documents anciens mais aussi en confiant à des auteurs-photographes des missions d'inventaire du patrimoine humain, urbain, historique et industriel de la ville.

- **La documentation** : Le centre de documentation offre à la consultation plus de 3800 ouvrages consacrés à la Photographie à travers des monographies, des catalogues d'exposition, des essais analytiques, et des ouvrages techniques des revues.

La Visite Commentée : durée de la visite de 45 mn à 1h

○ **Objectifs :**

- Sensibiliser le public scolaire à la lecture d'une image photographique
- Lui donner les notions de composition de l'image.
- « Familiariser » le public scolaire à l'œuvre d'art et prendre possession d'une institution culturelle

○ **Etapas de la visite**

LA VISITE COMMENTEE : comment se déroule-t-elle ?

- Etape 1 : Présentation succincte du Musée de la Photographie Charles Nègre (son histoire). Énumération des grandes thématiques de la photographie (portrait, paysage urbain-naturel, nature morte...)
- Etape 2 : Présentation et explications de la vie du ou des photographes, l'œuvre, la démarche, le discours ...
- Etape 3 : Découverte des photographies : descriptions, explications sur la composition d'une l'image (le cadrage, les divers plans, les lignes de forces, contraste, etc...)
- Etape 4 : les élèves répondent au fur et à mesure de la visite au questionnaire « ludique et pédagogique » portant sur les images et les connaissances acquises depuis le début de la médiation.
- Ci-dessous : une exemple de présentation d'un support pédagogique remis aux élèves durant la visite commentée.



Mon Nom
 Mon Prénom.....
 Aujourd'hui le/...../2017

I/ Comment s'appellent les deux photographes exposés ?

II/ Sont-ils encore vivants ?

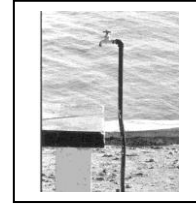
III/ Où sont ils nés ?

IV/ Comment s'appelle le courant photographique qui qualifie les images de l'exposition ?

V/ Cherche dans l'exposition les photographies qui correspondent aux détails suivants :



Date :
 Lieu :



Date :
 Lieu :



Date :
 Lieu :



Date :
 Lieu :

VI/ Relie avec des flèches les trois plans dans les différentes images ci-dessous.



PREMIER PLAN

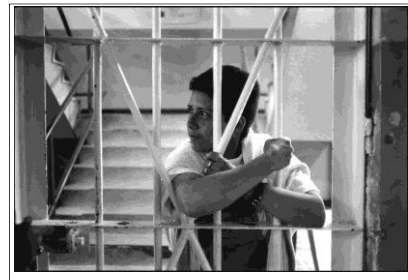


SECOND PLAN



TROISIEME PLAN

VII/ Trace les lignes de forces sur l'image suivante :



VIII/ Quel est un des thèmes principaux de l'œuvre d'Elliott Erwitt

IX / Quel adjectif donnerais -tu pour qualifier les photographies d'Elliott Erwitt ?

X/ Pour toi, quelle est la photographie la plus drôle d'Elliott Erwitt explique ton choix

- La visite commentée peut s'articuler également autour de puzzles (reconstitution d'une image), de visionnages de film en rapport avec l'exposition temporaire, d'un atelier éphémère de prise de vue pour le portrait ...La médiation se veut dynamique et participative, le public scolaire n'est pas que spectateur, il est aussi acteur de sa visite.

En Résumé :

Le discours de base de la médiation s'articule principalement autour de la notion de lecture d'une image et sa composition. Les thématiques changent en fonction de la programmation des expositions temporaires. Ainsi, des sujets très divers peuvent être abordés : le reportage, le portrait, la mode, l'architecture, la photographie ancienne ou contemporaine à travers les grands maîtres de l'histoire de la Photographie, ou des photographes émergents de la jeune photographie.