

MUSÉE MATISSE



164, avenue des Arènes de Cimiez - 06364 Nice
Tel : 04 93 81 08 08

La villa Génoise :

> **Les premières traces d'une implantation d'une modeste maison sur le site actuel du musée datent de 1622.**

En 1670, Jean-Baptiste Gubernatis, consul de Nice, la convertit en une riche maison d'aspect génois, avec des fenêtres ornées en trompe l'oeil et la baptisa "Palais de Gubernatis".

La villa sera achevée en 1685 par son président du sénat de la Ville, ambassadeur des Ducs de Savoie en Espagne, au Portugal et à Rome.

En 1823, le Palais Gubernatis devient la propriété de Raymond Garin de Cocconato qui en modifie l'extérieur et l'intérieur afin de les adapter aux commodités d'une maison bourgeoise.

En 1923, la villa Garin de Cocconato est vendue par la dernière habitante à une société Immobilière qui trouvait là un intéressant terrain à bâtir. Soucieuse de préserver le site, la Ville de Nice, acquiert en 1950 la maison et la rebaptise "Villa des Arènes".

En 1963, y prennent place au rez-de-chaussée le musée archéologique, à l'étage supérieur le musée Matisse.

En 1986, le musée archéologique est créé sur le site romain voisin.

Le musée Matisse est rénové et agrandi. Il réouvre ses portes sous sa forme actuelle en juin 1993.

Le Musée :

> **Créé en 1963, le musée Matisse prend alors place au premier étage de la villa**, le rez-de-chaussée étant occupé par le musée d'Archéologie.

En 1989, le musée d'archéologie est créé sur le site romain voisin et le musée Matisse fait l'objet d'un programme de rénovation et d'extension.

Le musée modernisé et agrandi d'une nouvelle aile a réouvert ses portes en 1993. Il accueille aujourd'hui la collection permanente constituée de diverses donations, celle du peintre lui-même qui vécut à Nice de 1917 à 1954, de ses héritiers ou mise en dépôt par l'état.

La collection du musée compte aujourd'hui 68 peintures et gouaches découpées, 236 dessins, 218 gravures, 57 sculptures, 14 livres illustrés et aussi 95 photographies, 187 objets ayant appartenu au peintre que complètent sérigraphies, tapisseries, céramiques, vitraux et divers documents. Un ensemble harmonieux qui permet au visiteur de comprendre la méthode créative de l'artiste. Des expositions temporaires sont organisées chaque année. Elles donnent lieu à des cycles de conférences et à des projections de films d'art.

La nouvelle aile :

> **Lauréat d'un concours d'architecture organisé en 1987**, Jean-François Bodin met en oeuvre un programme de réaménagement de la villa du XVIIe et la réalisation d'une nouvelle aile. La découverte de vestiges archéologiques à l'emplacement initialement retenu pour la nouvelle aile du musée modifiera le projet qui se développera dans sa version actuelle, à l'est de la villa, sur deux niveaux dont un en sous-sol, accessibles par un large escalier à ciel ouvert. L'entrée au musée s'effectue par la partie moderne qui, par la pureté de ses lignes, crée un ensemble harmonieux avec l'ancien bâtiment. La nouvelle aile s'organise autour de trois oeuvres monumentales de Henri Matisse : la gouache découpée Fleurs et Fruits, maquette d'une décoration pour la cour intérieure d'une villa californienne, et les bas-reliefs en bronze Dos II et Dos III. Cette partie du musée est également dotée d'une librairie-carterie (RMN) et d'un auditorium. Au premier étage de cette extension, se trouvent les salles d'expositions temporaires ainsi qu'un atelier où se déroulent les animations pédagogiques.

● Les donations fondatrices :

> La première a été faite par Matisse lui-même le 21 octobre 1953. Elle comportait une peinture : Nature morte aux grenades, 1947 ; quatre dessins de la série Thèmes et Variations, 1941- 42, une gouache découpée : La Danseuse créole, 1950 et deux sérigraphies : Océanie, la mer et Océanie, le ciel, 1947.

La deuxième a été réunie par Madame Henri Matisse le 4 août 1960. La collection a été enrichie par vingt peintures, une gouache découpée, cinq sculptures, quatre-vingts dessins et cent neuf objets provenant de l'appartement- atelier du Régina.

Le 30 septembre 1960, les héritiers de l'artiste donnaient trois peintures, deux sculptures, cent vingt et un dessins, trois céramiques, neuf gravures, neuf livres illustrés et des objets.

Le 28 octobre 1963, les enfants du peintre ajoutaient à ce don six peintures, deux gouaches découpées, cent trente-deux gravures, sept livres illustrés et des objets.

A ces quatre donations fondatrices, la succession du peintre ajoutait encore dons et legs. En 1978, Jean Matisse faisait don à l'Etat pour être mis en dépôt au musée d'une toile majeure La Nympe dans la forêt (La Verdure 1935- 43), de deux gouaches découpées (Nu bleu IV, 1952 et la Baigneuse dans les roseaux, 1952) de trois dessins monumentaux, d'une tapisserie et de cinquante sculptures.

En 1987, deux dessins de grande taille entraient dans la collection par dépôt de l'Etat : Saint Dominique, un grand fusain réalisé pour la Chapelle de Vence à même le mur de l'appartement du Régina, déposé et marouflé sur toile donné par Pierre Matisse et la figure centrale de La Danse de la fondation Barnes donnée par Gérard Matisse.

En 1992, la dation Pierre Matisse permettait au musée de recevoir quatre oeuvres acquises par l'Etat : Femme à l'amphore, 1953, gouache découpée ; la maquette de la porte du confessionnal de la Chapelle de Vence (fusain, 1950) et deux bronzes : Jaguar dévorant un lièvre d'après Barye, 1899-1901 et Nu assis bras derrière le dos, 1909.

● Vos médiateurs :

> Médiatrices

. Sylvie GARET

Tél : 04 97 13 55 06

E-Mail : sylvie.garet@ville-nice.fr

