

## Conservatoire National Rayonnement Régional Pierre Cochereau



127 av. de Brancolar - Tél: 04 97 13 50 00

### 100 ans d'Histoire :

> Fondé en 1915 par la pianiste Adeline Bailet, le conservatoire de Nice fut d'abord une simple école de musique installée dans les locaux de la Bourse du Travail.

Avec l'augmentation du nombre d'élèves et des disciplines enseignées, l'école dut être logée dans des lieux plus vastes et fut installée dans les années trente à la Villa Thiole, puis, à la fin des années quarante, à la Villa Paradiso à Cimiez.

Ayant été successivement dirigée, après Adeline Bailet, par le compositeur Ismaël Michalon, l'organiste Albert Ribollet et la cantatrice Solange Delmas, l'école municipale de musique passa à partir de 1962 sous la direction de l'organiste Pierre Cochereau qui en fit en 1968 un conservatoire national, puis national de région.

De tout temps, le conservatoire de Nice forma des élèves célèbres : depuis le premier prix de piano attribué en 1918 à Maurice Jaubert, futur grand compositeur de musique de films, jusqu'aux élèves prestigieux de l'époque de la guerre, les pianistes Samson François et Gabriel Tacchino, le violoniste Christian Ferras, le chanteur Gilbert Bécaud, le comédien Jacques Toja, directeur de la Comédie Française, la musicologue Pierrette Mari, professeur à la Sorbonne, puis aux pianistes Jacques



Taddéi, membre de l'Institut de France, Olivier Gardon, Marie-Josèphe Jude, Philippe Bianconi, aux violonistes Hervé le Floch, Jacques-Francis Manzone, Maxime Tholance, respectivement violons solo à l'Opéra de Paris et à l'Orchestre de Paris, Sylvie Gazeau, professeur au conservatoire de Paris, Jean-Jacques Kantorow et Gilles Apap, concertistes internationaux, à l'altiste Jean Sulem, professeur au conservatoire de Paris, à l'accordéoniste Richard Galliano, au danseur Frédéric Oliviéri, directeur de la danse à la Scala de Milan, ou encore à la célèbre Eve Ruggieri.

En 1980, le chef d'orchestre et chroniqueur musical, André Peyrègne prend la succession de Pierre Cochereau à la direction du conservatoire de Nice, Pierre Cochereau ayant été nommé à la tête du nouveau conservatoire national supérieur de musique de Lyon. D'autres brillants élèves ont continué à s'illustrer : Marie-Pierre Langlamet, harpiste soliste du Philharmonique de Berlin, les chanteurs Elisabeth Vidal et Franck Ferrari, le chef d'orchestre Lionel Bringuier, vainqueur à 18 ans, en 2005, du concours international de Besançon, Claire-Marie Osta, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, etc...

Le conservatoire, leader pédagogique dans notre région, participe également à la vie artistique de la ville, grâce à des collaborations avec l'Opéra, le Théâtre National de Nice, l'Université, les grandes manifestations comme le Festival de Musique Sacrée, le festival international des musiques d'aujourd'hui M.A.N.C.A. et, dans la région, le Printemps des Arts de Monaco, les Soirées estivales du Conseil Général, le festival de Menton, etc...

Les relations du conservatoire de Nice avec l'étranger sont nombreuses. Des liens étroits ont été tissés avec les conservatoires de Nuremberg et de Stockholm, mais aussi avec le Curtis Institute de Philadelphie où de nombreux élèves niçois sont allés perfectionner leurs études, ou encore avec le California Institute of the arts, avec lequel, des échanges existent pour l'enseignement de la musique électroacoustique.

En 2016, Thierry Muller, flûtiste, compositeur et chef d'orchestre, a pris la direction du Conservatoire.

D'autre part, le conservatoire est, depuis près d'un demi-siècle, le siège de la célèbre Académie Internationale d'été de Nice, où des élèves du monde entier viennent étudier avec des professeurs d'élite. La relocalisation du conservatoire avenue de Brancolar est une nouvelle et grande étape dans l'histoire et la vie du conservatoire de Nice.

### Vos médiateurs :



#### > Gilbert BESSONE

Depuis 1980 est au service de la Ville de Nice en tant qu'animateur musical puis adjoint pédagogique.

Par son activité de médiateur musical au sein du CNRR de Nice il permet au public scolaire d'assister à de nombreux concerts ou spectacles.

Il anime par ailleurs des ateliers de chant choral et d'éveil musical dans les classes et réalise un grand nombre de spectacles scolaires dans différents lieux de la Ville (chansons, théâtre, contes musicaux).

En tant qu'hautboïste (professeur diplômé d'Etat) il a enseigné aux conservatoires de Menton et de Nice et il donne de nombreux concerts Il a été appelé par les orchestres de la Région (Philharmonique de Nice, Monte-Carlo, Régional de Cannes).

Il a dirigé également des chœurs d'adultes (chorale du Cedac de Cimiez, Ensemble Polyphonique de Nice) et enseigné la formation musicale (Cedac de Cimiez).

Il compose également des Musiques pour pièces de théâtre ou contes musicaux (participation au Festival d'Avignon).



> **Louis DEYDIER**

Maîtrise et DEA de Philosophie et Licence d'Histoire de l'Art

Médiateur musical et culturel pour la Ville de Nice auprès de l'Education Nationale depuis 1980

Multiplés réalisations et travaux sur des thèmes musicaux et sur l'Histoire de l'Art.

Ecrits à vocation pédagogiques :

- « Don Giovanni » de Mozart
- « Amadeus » de Milos Forman
- « L'art lyrique de Monteverdi à nos jours »

Stage sur les techniques de l'UPIC (unité polyagogique informatique du Cemamu – Centre d'Etudes de Mathématiques et Automatique Musicales) avec Iannis Xenakis, février 1982

Stage au studio du CIRM sous la direction de Jean Etienne Marie

Création de spectacles, mises en scène pour différents théâtres de Nice :

- « L'amour des trois oranges » - Prokofiev
- « Le Bourgeois Gentilhomme » - Lully
- « L'Enfant et les Sortilèges » - Ravel

- Médiations au Musée International d'Art Naïf de 1987 à 2001

- Attaché de Conservation du Patrimoine Territorial

> **Rita CAPELLETTI - Dominique RAGNOLO - Martine SALVATICO**

. **Rita CAPELLETTI**

Formatrice d'un groupe d'enfants depuis 1980  
Formation de danse traditionnelle dans un groupe niçois depuis 1977  
Participation à différents stages avec les conseillers pédagogiques en musique traditionnelles

. **Dominique RAGNOLO**

Formatrice d'un groupe d'enfants depuis 1977  
Formation de danse traditionnelle dans un groupe niçois depuis 1973  
Participation à différents stages avec les conseillers pédagogiques en musique traditionnelles

. **Martine SALVATICO**

Formation de danse traditionnelle dans un groupe niçois depuis 1972  
Formatrice d'un groupe d'enfants depuis 1977



● **Contacts Médiateur :**

**Louis-Paul Deydier**

Tél : 04 97 13 50 22

Email : louis.deydier@ville-nice.fr

**Martine Salvatico**

pour la danse traditionnelle

Tel: 04 97 13 50 23

Email : martine.salvatico@ville-nice.fr