

## **Introduction au musée des Beaux-Arts Jules Chéret**

Héritier du premier musée municipal des Beaux-Arts, l'actuel musée est installé en 1928 dans la somptueuse demeure construite pour la princesse Kotchoubey. Les collections, fort diversifiées, se sont constituées autour d'un noyau d'œuvres envoyées par Napoléon III après le rattachement de Nice à la France en 1860.

La plus grande salle du rez-de-chaussée est dévolue à l'importante dynastie des Vanloo, dont le plus illustre artiste, Carle, premier peintre du roi Louis XV, est né à Nice en 1705. *Neptune et Amymonée* et *Thésée, vainqueur du taureau de Marathon* sont les tableaux les plus représentatifs du travail de ce peintre. Deux vastes compositions de son neveu Charles-Amédée, *Usages et Modes du Levant*, figurent dans la même salle.

La deuxième salle est consacrée aux œuvres du legs d'Aline Avigdor d'Acquaviva. Parmi ces chefs-d'œuvre, sont présentées deux extraordinaires peintures à l'huile sur bois, résultat d'un travail à quatre mains : *Allégorie de l'Eau* et *Allégorie de la Terre*, de Jan Bruegel et Hendrick Von Balen.

Dans la dernière salle de l'enfilade, nous pouvons admirer les œuvres des Mossa, père et fils. Alexis et Gustav-Adolf, tous deux conservateurs du musée sont aussi d'incroyables artistes qui nous ont laissé un héritage singulier.

Les peintures néoclassiques et orientalistes ornent la galerie : *Vénus et Eros* de Charles-Paul Landon, *La servante de harem* de Paul Trouillebert et *Le calvaire* d'Etienne Dinet.

Dans les salles au nord, les visiteurs peuvent découvrir, entre autres, les sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux : le bronze *Le Génie de la Danse avec l'Amour à la Folie*, le plâtre *Le Triomphe de Flore* ainsi que le marbre polychrome intitulé *Nymphé* d'Henri-Louis Cordier.

L'escalier d'honneur, monumental, conduit au hall du premier étage, hall jadis destiné aux musiciens qui s'installaient dans la mezzanine voûtée qui servait d'abat-son. Sur les murs de ce vaste escalier, nous admirons des œuvres de Nicaise de Keyser, quatre grandes toiles de 1877 provenant de la collection Ernest Gambart.

Au 1<sup>er</sup> étage, on peut admirer dans le hall les sculptures d'Auguste Rodin, *Le baiser* et *L'âge d'airain* et des œuvres peintes de Raoul Dufy.

La galerie est dédiée au paysage à travers les siècles, avec des peintures allant du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle. Nicolaas Berchem, Hubert Robert, Camille Corot, Gustave Courbet, Raoul Dufy, Pierre Bonnard montrent l'évolution du rapport de la société occidentale à la nature.

Dans les salles au nord, nous retrouvons les œuvres d'art sacré du Moyen-âge et de la Renaissance avec notamment la *Crucifixion* du Bronzino et les retables de Lucéram.

Une salle est entièrement consacrée à l'œuvre de Jules Chéret. Pastels et huiles dialoguent afin de faire ressortir les couleurs chaudes et vibrantes chères à cet artiste.

Votre médiatrice : Elodie Albrand

[Elodie.albrand@ville-nice.fr](mailto:Elodie.albrand@ville-nice.fr)

