

A Nice Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Parcours Culture scientifique > Musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez > **Fiche Savoirs associés**
Primaire-Collège-Lycée

« Attention ça brûle ! » Visite thématique

A la découverte du site et du musée archéologique de *Cemenelum* à travers une visite de ces vestiges et de ce patrimoine niçois. Parcourez le site archéologique avant de vous essayer aux différentes techniques d'allumage de feu dans l'Antiquité.

ATTENTION : Selon les préconisations qui seront données par la ville de Nice ou par l'Education nationale, en raison du Coronavirus, nous nous réservons, tout au long de l'année :

- . Le droit de réduire le nombre d'élèves accueillis par séance, quitte à accueillir la classe sur plusieurs séances, en compensation.**
- . Le droit de reporter ou d'annuler certains accueils, même s'ils ont été validés et planifiés initialement en début d'année.**

Objectifs :

- Montrer l'importance du patrimoine Niçois et faire découvrir l'histoire antique de Nice à travers ses vestiges archéologiques.
- Découverte d'une civilisation aux savoirs technologiques avancés et au rayonnement sans précédent.
- Faire découvrir l'importance du feu dans des sociétés dépourvues d'électricité : se chauffer, s'éclairer, cuir à manger, tant de choses anodines aujourd'hui mais vitales chez nos ancêtres.

Etapas de la visite :

- **Etape 1** : Visite des vestiges de l'antique *Cemenelum* et explication de l'importance du feu dans le fonctionnement des thermes.
- **Etape 2** : Atelier en extérieur sur la symbolique du feu dans la mythologie antique et sur la production de celui-ci au travers de différentes techniques anciennes.
 - la friction du bois.
 - la percussion de la pierre.
 - le briquet à silex.
 - le briquet solaire.

A Nice

Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Les savoirs associés :

> Qu'est ce que l'archéologie ?

L'archéologie est une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, au travers de l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté et été mis à jour lors de fouilles (objets, outils, ossements, poteries, armes, pièces de monnaies, bijoux, vêtements, empreintes, peintures, bâtiment, etc.).

L'archéologue, dans une approche diachronique, acquiert donc l'essentiel de sa documentation par le biais des travaux de terrain (prospections, sondages, fouilles, études de collections, analyses du bâti) en complément de l'historien, dont les principales sources sont les textes.

Les documents écrits sont toutefois souvent utilisés avec profit en archéologie lorsqu'ils sont disponibles et conservés.

Le mot « archéologie » vient du grec ancien *ἀρχαιολογία* et est formé à partir des racines *ἀρχαίος* = ancien et *λόγος* = mot/parole/discours.

Toutefois, c'est avant tout à l'étude de l'objet fabriqué par l'homme, donc à la technicité, que l'archéologue consacre son travail.

L'archéologie est une discipline pluridisciplinaire : si les archéosciences relèvent des sciences humaines, elles font aussi appel à une panoplie de méthodes venant des sciences naturelles notamment dans le domaine des datations (carbone 14, dendrochronologie, thermoluminescence, etc.).

Ces méthodes ne relèvent pas des compétences de l'archéologue, mais il doit savoir les interroger et en intégrer les résultats dans ses analyses.

> Qu'est ce que l'archéologie expérimentale ?

L'archéologie expérimentale s'inscrit explicitement dans une démarche scientifique, revenant à recréer les objets et les techniques du passé selon les procédés de l'époque concernée, afin de vérifier les hypothèses formulées sur leur usage et leur mode de fabrication.

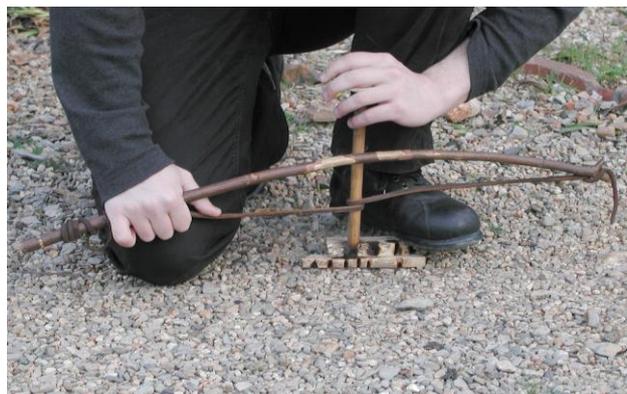
L'application de cette discipline scientifique à la médiation culturelle permet de mettre les personnes accueillies dans l'établissement en position d'acteurs de l'acquisition de leur propre savoir.

Quelques œuvres

> Le foret en bois

Cette technique s'appuie sur la friction de deux bouts de bois l'un contre l'autre. Le but est de faire apparaître de la chaleur par le frottement d'un bois dur sur une planchette de bois tendre. Cette friction provoquera de la sciure de bois chaude qui pourra, combinée à des herbes sèches, créer de la braise.

Cette friction doit se faire près d'une



A Nice

Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

encoche qui permettra à l'air de faire « respirer » le feu et donc de provoquer une chaleur suffisamment conséquente pour l'apparition de braise.

> Le briquet à silex

A partir de l'âge du fer, un nouveau mode de production du feu apparaît dans nos sociétés européennes : le briquet en acier. Cette technique d'allumage du feu a été abondamment utilisée pendant de longs siècles et ne s'est vu détrônée par des techniques plus modernes qu'à partir du XIX^e siècle.

Il s'agit d'une technique dite à percussion. Il suffit de « frapper » un briquet en acier contre un silex afin d'en dégager quelques étincelles. Si l'on rajoute un matériau inflammable comme l'amadou (un champignon) des braises sont alors susceptibles d'apparaître, le feu est donc quasiment opérationnel.



Fiches associées :

> L'établissement

- Découverte du musée, du site archéologique et de leur histoire.
- Le médiateur et ses coordonnées.

> Informations pratiques

- Localisation, heures d'ouverture, personnes à contacter, etc...

Durée :

Durée moyenne de la visite : 1h30.

Ressources :

> Livres

- B. Roussel, P. Boutié, *La grande aventure du feu*, Edisud, 2006.
- B. Roussel, V. Moles, C. Menras, *Produire le feu de la Préhistoire à nos jours*, Mémoires Millénaires, 2015.