

A Nice Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Parcours Culture scientifique > Musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez > **Fiche Savoirs associés**
Primaire-Collège-Lycée

« Jeux de mains, jeux de romains » Visite thématique

Cette médiation propose une découverte des loisirs et des divertissements des romains. Parcourez les thermes, lieux de détente et de sociabilité, et l'incontournable l'amphithéâtre avant de vous plonger dans le monde des jeux et des jouets de l'antiquité.

ATTENTION : Selon les préconisations qui seront données par la ville de Nice ou par l'Education nationale, en raison du Coronavirus, nous nous réservons, tout au long de l'année :

- . Le droit de réduire le nombre d'élèves accueillis par séance, quitte à accueillir la classe sur plusieurs séances, en compensation.**
- . Le droit de reporter ou d'annuler certains accueils, même s'ils ont été validés et planifiés initialement en début d'année.**

Objectifs :

- Montrer l'importance du patrimoine Niçois et faire découvrir l'histoire antique de Nice à travers ses vestiges archéologiques.
- Découverte d'une civilisation aux savoirs technologiques avancés et au rayonnement sans précédent.
- Montrer l'importance des jeux à toutes les étapes de la vie des romains. Découverte de la poupée, des toupies, des osselets, du jeu des Douze lignes, des Latroncules, du Delta, etc...

Etapas de la visite :

- **Etape 1 :** Visite des vestiges des thermes de *Cemenelum*, où les romains passaient de longues heures et dans lesquels plusieurs éléments de jeux, aujourd'hui exposés dans le musée, ont été retrouvés.
- **Etape 2 :** Découverte des différents jeux auxquels se livraient les enfants et les adultes dans les thermes comme dans la vie quotidienne.
Comme aujourd'hui Les jeux évoluaient en fonction de l'âge de l'enfant et permettaient un développement et un enrichissement personnel.

Les savoirs associés :

> Qu'est ce que l'archéologie ?

L'archéologie est une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, au travers de

A Nice Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté et été mis à jour lors de fouilles (objets, outils, ossements, poteries, armes, pièces de monnaies, bijoux, vêtements, empreintes, peintures, bâtiment, etc.).

L'archéologue, dans une approche diachronique, acquiert donc l'essentiel de sa documentation par le biais des travaux de terrain (prospections, sondages, fouilles, études de collections, analyses du bâti) en complément de l'historien, dont les principales sources sont les textes.

Les documents écrits sont toutefois souvent utilisés avec profit en archéologie lorsqu'ils sont disponibles et conservés.

Le mot « archéologie » vient du grec ancien *ἀρχαιολογία* et est formé à partir des racines *ἀρχαίος* = ancien et *λόγος* = mot/parole/discours.

Toutefois, c'est avant tout à l'étude de l'objet fabriqué par l'homme, donc à la technicité, que l'archéologue consacre son travail.

L'archéologie est une discipline pluridisciplinaire : si les archéosciences relèvent des sciences humaines, elles font aussi appel à une panoplie de méthodes venant des sciences naturelles notamment dans le domaine des datations (carbone 14, dendrochronologie, thermoluminescence, etc.).

Ces méthodes ne relèvent pas des compétences de l'archéologue, mais il doit savoir les interroger et en intégrer les résultats dans ses analyses.

> Qu'est ce que l'archéologie expérimentale ?

L'archéologie expérimentale s'inscrit explicitement dans une démarche scientifique, revenant à recréer les objets et les techniques du passé selon les procédés de l'époque concernée, afin de vérifier les hypothèses formulées sur leur usage et leur mode de fabrication.

L'application de cette discipline scientifique à la médiation culturelle permet de mettre les personnes accueillies dans l'établissement en position d'acteurs de l'acquisition de leur propre savoir.

> Qu'est ce qu'un jeu antique ?

Certains jouets qui ont accompagné l'enfance des romains, comme les hochets, la toupie, le cerceau ou la dinette, n'ont pour ainsi dire pas changés. Ils les utilisaient tout comme nous, avec la même sensibilité, la même excitation, la même envie de s'amuser et de se distraire. Les jeux constituaient également une activité cruciale pour l'épanouissement des enfants et des adultes. Quelques exemples : les poupées qui ont certainement joué un rôle funéraire et symbolique important ; les osselets ou les dés, les billes et quelques jeux de table, comme le jeu des cinq lignes, qui étaient pratiqués selon des règles qui n'ont plus cours aujourd'hui.

> Un objet : Le jeu des Latroncules

De nombreuses traces font remonter ce jeu au I^{er} s. av. J.-C., il pourrait tout de même être plus ancien. Il est probable qu'il soit l'équivalent romain du jeu de « la Petite grecque ».

Les études réalisées par les spécialistes pour la reconstitution de règles plausibles nous donnent des résultats très variés. Ulrich Schädler, en 1992, a effectué



A Nice Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

d'importants travaux à ce sujet. Il a repris les données de ses prédécesseurs, conduit une analyse critique de celles-ci basée sur des exercices pratiques et il en a déduit une règle possible.

En 1996, la mise au jour d'un jeu supposé de Latroncules, dans une tombe à Colchester, en Grande-Bretagne, nous a livré de précieux renseignements puisque les pions étaient placés sur le plateau en situation de jeu. Cette découverte a remis en cause les travaux de Schadler.

Il est peut être illusoire de penser qu'il existait une règle uniforme. Ce jeu, pratiqué dans une bonne partie de l'Empire romain pendant plusieurs siècles, connaissait sans doute de nombreuses variantes (les plateaux eux-mêmes avaient un nombre de cases variables, le 8x8 étant le plus fréquent) tout en conservant un principe de jeu identique.

Fiches associées :

> L'établissement

- Découverte du musée, du site archéologique et de leur histoire.
- Le médiateur et ses coordonnées.

> Informations pratiques

- Localisation, heures d'ouverture, personnes à contacter, etc...

Durée :

Durée moyenne de la visite : 1h30.

Ressources :

> Catalogue d'exposition

Ludique : Jouer dans l'Antiquité, Collectif, Musée de Lyon, éditions Snoeck, 2019.

> Périodique

Archeologia, Jeux et jouets dans l'Antiquité, n°571, décembre 2018.