

Médiation

« Voyage couronné au temps de Cléopâtre »

Découverte de l'unique bâtiment civil baroque que l'on puisse visiter dans Nice et sa région.



Objectifs :

- découvrir l'art baroque, très présent dans le patrimoine niçois et la famille Lascaris, de ses origines à l'édification et l'habitation de ce palais, et souligner l'importance et l'influence de l'art baroque italien dans notre patrimoine niçois.
- remonter le temps jusqu'à l'Antiquité et avoir un aperçu des aventures de la reine d'Egypte Cléopâtre.
- découvrir l'art de la tapisserie et son savoir-faire.

Etapes de la visite :

Etape 1 : Le vestibule d'honneur

Accueil dans le vestibule d'honneur et présentation du Palais Lascaris.

Etape2

Réalisation de la petite couronne que les enfants porteront pendant la visite.

Etape 2 : L'escalier d'honneur

Cet escalier monumental traverse le bâtiment et rythme la visite du palais jusqu'à l'étage noble (2^e niveau). Ses marches d'ardoises, sa balustrade de marbre, couverte d'une voûte d'arête avec sa décoration à fresque et ses statues à thèmes mythologiques, démontrent la richesse et le prestige de la famille Lascaris.

Etape 3 : L'étage noble

Arrivée à l'étage noble, espace le plus décoré, reflétant la richesse ornementale du palais Lascaris.

Etape 4 : Le Grand Salon

Découverte et description du style baroque : étymologie, époque, et éléments de reconnaissance de cet art.

Présentation de la série de sept tapisseries issues de la Manufacture d'Aubusson du XVII^e siècle, ayant pour thème l'histoire de Cléopâtre. Où et comment étaient fabriquées les tapisseries ? Quelle était leur utilité ? Qui était Cléopâtre et à quelle époque a-t-elle vécu ... ?

Etape 5 : Salon de Vénus et Adonis

Passage dans cette antichambre, avec son plafond à thème mythologique. Observation des tapisseries venant clore la série sur Marc-Antoine et Cléopâtre.

Etape 6 : Chambre d'apparat

La chambre d'apparat avec son alcôve et sa riche cloison vitrée avec ses ornements sculptés à la manière de Pierre Puget de Marseille. Présentation du lit à baldaquin et mobilier d'apparat qui ornent cette chambre. Présentation, pour comparaison, des tapisseries flamandes au traitement très différent, sur l'épisode de la légendaire Guerre de Troie.

Etape 7

Sur les tapisseries d'Aubusson, Cléopâtre porte une tenue vestimentaire contemporaine de l'époque de réalisation des cartons par le peintre Isaac Moillon. Les enfants sont amenés à « relooker » Cléopâtre et créer un carton moderne, pour une tapisserie imaginaire du XXI^e siècle !

Etapes 1 à 2 : 20 minutes

Etapes 3 à 6 : 45 minutes

Etape 7 : 20 à 30 minutes



Les savoirs associés :

- Qu'est ce que l'art baroque ?

Le **baroque** est un style qui s'est développé en peinture, sculpture, architecture, littérature et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, qui s'est répandu depuis l'Italie dans la plupart des pays d'Europe et d'Amérique latine.

L'art baroque se caractérise par les lignes courbes, les effets dramatiques, l'abondance décorative et l'aspect théâtral. Il privilégie les couleurs et le goût du spectaculaire. C'est un art du mouvement qui rejette ce qui est figé ou statique.

Dans l'architecture, l'accent est mis à la fois sur l'aspect massif et chargé, des effets colorés de peinture, l'éclat des dorures et le jeu chargé des volumes. Dans les intérieurs, le mouvement baroque se manifeste à travers un savant escalier monumental sans précédent dans l'architecture baroque niçoise.

Quelques œuvres :



- **Grand Salon du Palais Lascaris et fresques d'Aubusson du XVII^e siècle.**



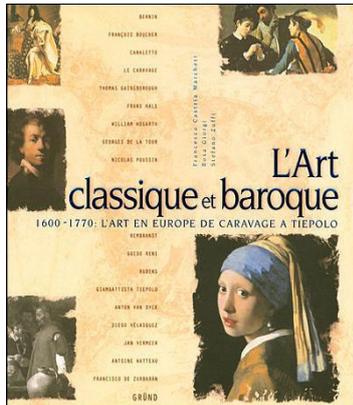
- **Tapisserie « Les Tributs de guerres offerts par Marc-Antoine à Cléopâtre », Aubusson, XVII^e siècle**

Déroulement :

Durée : environ 1h30

Ressources:

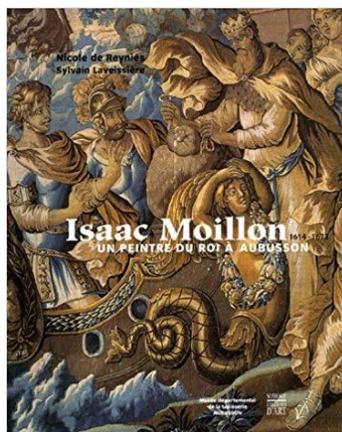
Livres



L'art classique et baroque,
F. Castria Marchetti



Cléopâtre,
*Patricia Crété (Auteur), Bruno Wennagel (Illustrations),
Mathieu Ferret (Illustrations)*



Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson,
Nicole de Reyniès , Sylvain Laveissière