

Visite – médiation scolaire « La mythologie »

A la découverte du Palais Lascaris, fleuron du patrimoine baroque niçois, à travers ses nombreux plafonds et statues à thème mythologique.



Objectifs :

- découvrir l'art baroque, très présent dans le patrimoine niçois et plus particulièrement dans la vieille ville avec ses nombreuses églises, chapelles et immeubles d'habitations privés qui furent en leur temps les hauts lieux de la noblesse niçoise.
- découvrir ou travailler sur la mythologie, travailler le sens d'observation des enfants et appliquer sur le terrain des savoirs sur la mythologie.

Etapes de la visite :

Etape 1 : Le vestibule d'honneur

Accueil de la classe et présentation de la famille Lascaris et de ses armoiries, figurées à la fresque sur la voûte du plafond.

Etape 2 : L'escalier d'honneur

Ses marches d'ardoises et sa balustrade de marbre, ses voûtes d'arêtes avec sa décoration à fresque, les statues dans les niches de marbre démontrent la richesse et le prestige de la famille Lascaris. Mars, Vénus et Bacchus, viennent orner cet escalier monumental.

Etape 3 : L'étage noble

Arrivée au deuxième étage du palais appelé étage noble. C'est l'étage qui est le plus décoré, reflétant la richesse ornementale du palais Lascaris. Observation des statues, trompe-l'œil et fresques embellissant ce palier.

Etapes 1 à 3= 20 minutes

Etape 4 : Le Grand Salon, également appelé Salon de Phaéton

C'est à partir d'ici que débute véritablement la visite. Découverte et description de l'art baroque en observant les décors de ce salon.

L'attention sera attirée par les plafonds du XVIIème siècle qui ornent les salles de cet étage. La fresque « La chute de Phaéton » sera expliquée et analysée, puis écoute d'extraits musicaux de l'opéra de Lully composé sur ce même thème au XVIIème siècle.

Etape 5 : Salon de Vénus et Adonis

Passage dans cette antichambre, avec son magnifique plafond orné qui raconte une promenade de Vénus et Adonis dans un char doré emporté par Mercure. Observation, analyse et explications du décor.

Etape 6 : Chambre d'apparat

La chambre d'apparat est l'une des plus belles pièces du palais, avec son alcôve et sa riche cloison vitrée à ornements sculptés à la manière de Pierre Puget de Marseille, son lit à baldaquin et son mobilier d'apparat, sans oublier la fresque plafonnante intitulée « Psyché emportée dans l'Olympe par Mercure », ni les porte-torches en bois laqué et doré de la fin du XVIIème siècle figurant « Zéphyr » et « Aurore ».

Etape 7 : L'antichambre de la chapelle

Après avoir visité l'aile donnant sur la rue Droite, découverte des salles donnant sur la rue Benoît Bunico. Malheureusement, cette aile comporte moins de plafonds peints, cette antichambre est une vaste pièce à plafond à caissons, dotée d'instruments de musique baroque présentés en vitrine.

Etape 8 : la Chapelle

Découverte de la petite chapelle privée des Lascaris, avec notamment son décor plafonnant à fresque ayant pour thème « La Sagesse défiant le Temps et la Mort ». Observation des dorures, trompe-l'œil, et ornements baroques de ce plafond.

Etape 9 : Le Salon des Saisons

La visite se terminera dans ce salon dont les médaillons au plafond représentent des chérubins jouant avec les attributs des quatre saisons. Des ornements de stucs viennent encadrer une dernière fresque à thème mythologique figurant Jupiter métamorphosé en aigle, venu enlever Ganymède.

Etales 1 à 9 : 1h à 1h10



Les savoirs associés :

- Qu'est-ce que la mythologie?

La mythologie (*du grec « muthos, signifiant un récit »*), est un ensemble de mythes, légendes et croyances retraçant l'histoire de dieux, déesses et héros de l'antiquité. Tout comme la notion de mythe, le terme « mythologie » provient de la Grèce antique et a d'abord été utilisé dans le contexte de la culture grecque ancienne.

La mythologie s'est transmise dans le temps et l'espace grâce à la tradition orale dont on suppose qu'elle a été le tout premier support des différentes mythologies du monde, les œuvres artistiques et les recueils de mythes et légendes. Métamorphoses, pouvoirs et aventures extraordinaires retracent la vie de ces héros et divinités. C'est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, notamment à l'époque baroque.

- Qu'est-ce que l'art baroque ?

Le baroque est un style qui s'est développé en peinture, sculpture, architecture, littérature et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, qui s'est répandu depuis l'Italie dans la plupart des pays d'Europe et d'Amérique latine.

L'art baroque se caractérise par les lignes courbes, les effets dramatiques, l'abondance décorative et l'aspect théâtral. Il privilégie les couleurs et le goût du spectaculaire. C'est un art du mouvement qui rejette ce qui est figé ou statique.

Dans l'architecture, l'accent est mis à la fois sur l'aspect massif et chargé, des effets colorés de peinture, l'éclat des dorures et le jeu chargé des volumes.

Dans les intérieurs, le mouvement baroque se manifeste à travers un savant escalier monumental sans précédent en architecture.

Quelques œuvres :



Statue de Mars

Statue de Mars, dieu de la Guerre, en marbre. Cette statue accueille le visiteur lorsqu'il emprunte l'escalier d'honneur du palais Lascaris.



Statue de Vénus

Face à mars, dans l'escalier d'honneur et dans un décor de volutes et feuilles d'acanthé gris et ocre rouge, s'érige Vénus, déesse de l'amour et de la beauté. Sur les côtés, les bustes de Bacchus se retrouvent dans des niches de stuc.



Fresque La Chute de Phaéton

*Le grand salon est surnommé « salon de **Phaéton** » en raison de la fresque qui orne son plafond, attribuée du peintre génois Carlone (XVIIème siècle). Effet spectaculaires et visuels viennent souligner l'aspect dramatique de ce récit mythologique.*



Fresque Vénus et Adonis emportés dans un char d'or conduit par Mercure

Myrrha, mère d'Adonis, avait été transformée en arbre à myrrhe. De cet arbre naît le bel Adonis. Recueilli par les nymphes, Vénus, déesse de l'amour, et Proserpine, déesse des enfers, s'éprirent de lui. Sur ordre de Jupiter il fut décidé qu'Adonis vivrait une partie de l'année avec Vénus et le reste du temps avec Proserpine.

Déroulement :

Durée : entre 1h30 et 1h45

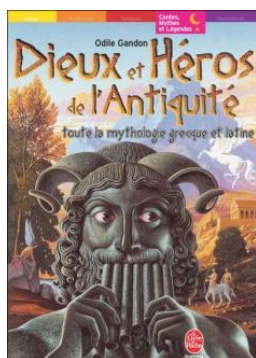
Ressources :

Livres

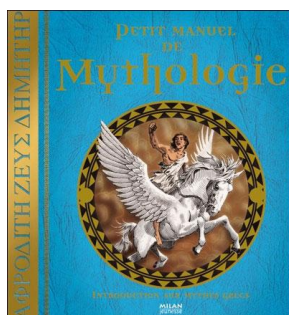
Contes et légendes



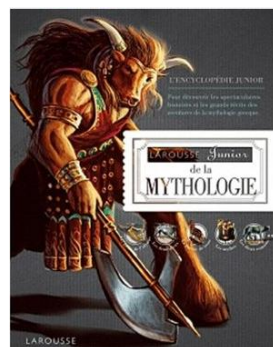
Contes et légendes des héros de la mythologie,
Christian Grenier , François Roca,
 Paru en 08/2010, Nathan



Dictionnaire de la mythologie grecque et latine,
Odile Gandon ,
 Paru en 04/2009, Hachette



Le petit manuel de mythologie,
Hestia Evans,
 Paru en 10/2009 , Milan Jeunesse



Le Larousse junior de la mythologie,
Collectif ,
 Paru en 04/2011, Larousse