

Remontons le temps !

Objectifs :

Objectif : Sensibilisation au style baroque et au mode de vie à l'époque de la famille Lascaris-Vintimille

> Première approche de l'art baroque très présent dans le patrimoine niçois et plus particulièrement dans la vieille ville avec ses nombreuses églises, chapelles et immeubles d'habitations privés qui furent en leur temps les hauts lieux de la noblesse locale.

> Parcours d'identification des éléments représentatifs du baroque à partir de l'architecture, des décors et des objets du musée.

> Se situer dans le temps aujourd'hui mais aussi comprendre « hier », en complétant une grande frise chronologique, en groupe pendant l'animation.

Etapes de la médiation :

Etape 1 : Le vestibule d'honneur

Accueil des enfants dans le vestibule d'honneur et présentation de la famille Lascaris, observation des armoiries de la famille réalisées à la fresque sur la voûte du plafond.

Etape 2 : L'escalier d'honneur

Cet escalier monumental traverse le bâtiment et rythme la visite du palais jusqu'à l'étage noble (2^{ème} niveau). Ses marches d'ardoises et sa balustrade de marbre, couverte d'une voûte d'arête avec sa décoration à fresque et de statues dans les niches de marbre démontre la richesse et le prestige de la famille Lascaris.

Etape 3 : L'étage noble

Arrivée au deuxième étage du palais appelé étage noble. C'est l'étage le plus décoré où les Lascaris recevaient leurs invités. Il reflète la richesse de la famille et sa puissance. La présentation muséographique est enrichie par l'alliance parfaite entre baroque et musique. La visite se déroule à ce niveau.

Etape 4 : Le Grand Salon

Il s'agira dans un premier temps de découvrir ce lieu chargé d'histoire, et de situer l'ère baroque dans le temps, grâce à des symboles visuels et des éléments que les enfants pourront placer sur une grande frise chronologique avec l'aide du médiateur.

Une fois les repères spatiotemporels placés, la visite de l'étage de réception se déroulera avec l'observation de ses nombreux décors et ses enfilades de salons.

Etape 5 : Salon de Vénus et Adonis

Passage dans cette antichambre avec son magnifique plafond orné d'une fresque à thème mythologique et ses instruments de musique.

Etape 6 : Chambre d'apparat

La chambre d'apparat, son alcôve et sa riche cloison vitrée avec ses ornements sculptés à la manière de Pierre Puget de Marseille et son mobilier d'apparat.

Etape 7 : L'antichambre de la chapelle

Après avoir visité l'aile donnant sur la rue Droite, découverte des salles donnant sur la rue Benoit Bunico. Cette antichambre est une vaste pièce à plafonds à caissons dans laquelle sont présentés des instruments de musique.



Etape 8 : la Chapelle

Visite de la petite chapelle privée de la famille Lascaris avec notamment son décor plafonnant à fresque ayant pour thème « la Sagesse défiant le Temps et la Mort ».

Etape 9 : Le Salon des Saisons

La visite se terminera dans ce salon dont les médaillons au plafond représentent des chérubins jouant avec les attributs des quatre saisons. Des ornements de stucs viennent encadrer une dernière fresque à thème mythologique figurant Jupiter métamorphosé en aigle, venu enlever Ganymède.

● Les savoirs associés :

> Qu'est ce que l'art baroque ?

Le baroque est un style qui s'est développé en peinture, sculpture, architecture, littérature et musique aux XVIIe et XVIIIe siècles. Il s'est répandu depuis l'Italie dans la plupart des pays d'Europe et d'Amérique latine et se caractérise par les lignes courbes, les effets dramatiques, l'abondance décorative et l'aspect théâtral. Il privilégie les couleurs et le goût du spectaculaire. C'est un art du mouvement qui rejette ce qui est figé ou statique. Dans l'architecture, l'accent est mis à la fois sur l'aspect massif et chargé, des effets colorés de peinture, l'éclat des dorures et le jeu chargé des volumes.

● Durée :

Etapes 1 à 3 : 5 minutes
Etape 4 : 30 minutes
Etapes 4 à 9 : 30 minutes

● Quelques décors :



> Vestibule d'Honneur du Palais Lascaris



> Zéphyr

Porte-torches en bois doré réalisé au XVIIIe siècle à Gênes, dans l'entourage des Parodi.



> Vénus et Adonis emportés dans un char d'or conduit par Mercure

Fresque de la fin du XVIIe siècle, attribuée à Giovanni-Andrea Carlone, artiste de l'Ecole Génoise.

> Harpe à simple mouvement

Jean-Henri Naderman, Paris, 1780



● Ressources :

> Livres

- L'art baroque : Architecture, sculpture, peinture, Rolf Toman, HF Ullmann Editions, 2013
- L'histoire de l'art racontée aux enfants, Jan-Willem Noldus, La Librairie des Ecoles, 2012
- Comment parler d'art aux enfants, Françoise Barbe-Gall, Le baron perché Editions, 2012

● Autres fiches :

> Le Musée et le médiateur

- Découverte de l'établissement, de son histoire

> Fiche Informations pratiques

- Localisation, heures d'ouvertures, nombre d'élèves pouvant être reçus, personnes à contacter, etc...