



MUSÉE
INTERNATIONAL
D'ART NAÏF
ANATOLE
JAKOVSKY

musee.jakovsky@ville-nice.fr

Château Sainte-Hélène
23 Avenue de Fabron

LE MUSÉE



Le musée international d'art naïf Anatole Jakovsky réunit un panorama unique au monde de l'histoire de la peinture naïve du XVIII^e siècle à nos jours. Il a été installé dans l'ancienne résidence du parfumeur François Coty, le Château Sainte Hélène, entouré d'un grand parc aux essences les plus rares. Un cadre intime et familial pour accueillir un art peu connu, qualifié de « naïf » car spontané, individuel privilégiant la vision intérieure du peintre, qui invite chaque visiteur à un voyage imaginaire. Peintures, sculptures, dessins, affiches, retracent l'évolution de cet art à travers les œuvres des plus célèbres :

Séraphine, Lefranc, Rabuzin, Ivan et Josip Généralic, Lackovic, Grandma Moses, O'Brady, Haddelsey, Ligabue, Vivancos, le Douanier Rousseau.

Un dépôt du Centre Pompidou enrichit encore cet ensemble avec des œuvres de Bombois, Bauchant, Vivin, Séraphine, Rimbart ...

Inauguré grâce à la prestigieuse donation d'Anatole et Renée Jakovsky en 1982, il a fêté ses 40 ans en 2022.

Après des travaux d'accessibilité réalisés en 2024, le musée est maintenant accessible à tous les publics.

COLLECTIONS PERMANENTES



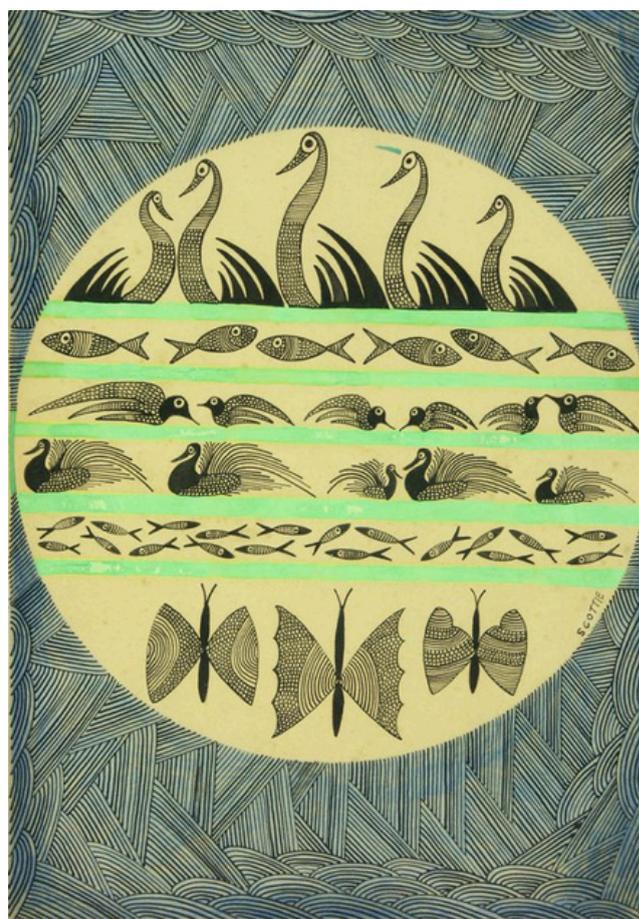
Portrait de Frumence Biche en civil
Henri ROUSSEAU dit le Douanier
Rousseau, 1891
c., Huile sur toile



Le Musée international d'art naïf
Thérèse POUGET, 1986, Acrylique sur
toile



La Mona Lisa de Hlebine
Ivan GENERALIC, 1972, huile sur verre



Composition histoire naturelle
Scottie WILSON, 1955 c., encre de Chine et
aquarelle
sur papier

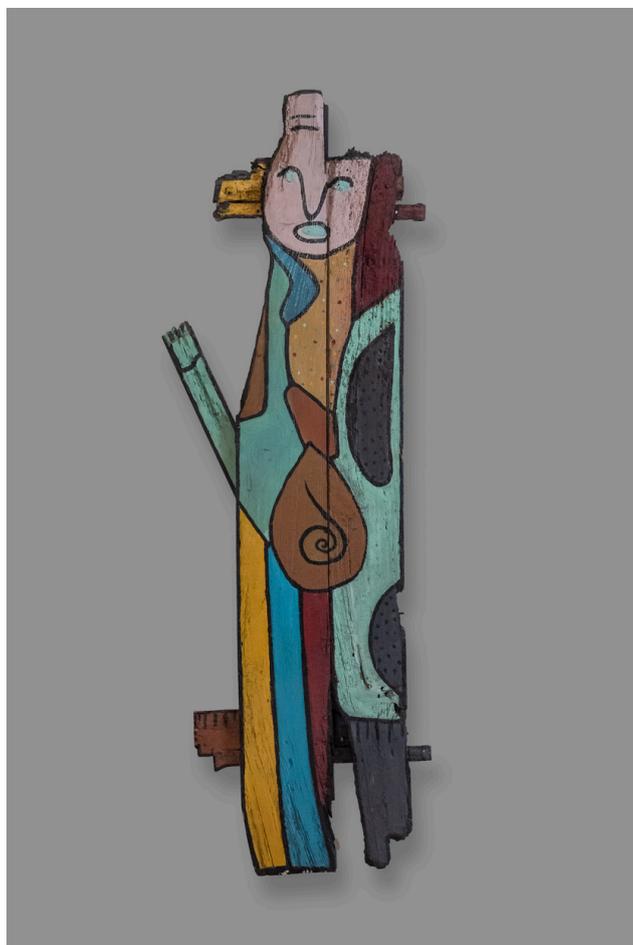
EXPOSITION TEMPORAIRE

D'octobre à mars 2025, le musée d'art naïf accueille le MAMAC hors-les-murs pour l'exposition "Mondes Parallèles". Elle mettra en dialogues les collections de ces deux musées.

L'exposition révèle différentes voies artistiques du XX^e siècle, interrogeant les classifications, abolissant les frontières et les étiquettes. Qu'est-ce qui caractérise l'art naïf, l'art brut, l'art singulier et l'art contemporain ? Où situer l'art populaire ? Est-ce toujours une approche théorique, conceptuelle et référencée ?



Corbeille de fleurs
Séraphine LOUIS, dite de Senlis, non daté, huile sur toile



Totem
Gaston CHAISSAC, non daté, sculpture
huile sur bois



Le vacher
Ivan GENERALIC, huile sur toile, 1970