

## Introduction au musée des Beaux-Arts Jules Chéret



Façade du musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Héritier du premier musée municipal des Beaux-Arts, l'actuel musée est installé en 1928 dans la somptueuse demeure construite pour la princesse Elisabeth Kotschoubey (1821-1897). Les collections, très diversifiées, se sont constituées d'un noyau d'œuvres envoyées par Napoléon III après le rattachement de Nice à la France en 1860, et par les généreuses donations des personnalités locales et d'hivernants.

La plus grande salle du rez-de-chaussée est consacrée à l'importante dynastie des Van Loo, dont le plus illustre artiste, Carle, premier peintre du roi Louis XV, est né à Nice en 1705. *Neptune et Amymonée* et *Thésée, vainqueur du taureau de Marathon* sont les tableaux les plus représentatifs du travail de ce peintre.



Salle Van Loo

Les peintures néoclassiques et orientalistes du XIXe jalonnent la grande galerie. Vous y trouverez notamment *Vénus et Eros* (1810) de Charles-Paul Landon et *Le repos après la fuite en Egypte* (1880) de Luc-Olivier Merson (1864-1920).



Grande Galerie du rez-de-chaussée

Dans le hall d'accueil, les visiteurs peuvent découvrir, entre autres, la sculpture de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) : *Le génie de la danse* (1872) ainsi que deux magnifiques canéphores (S.d) d'Armand Martial (1884-1960) qui ont été installées à l'occasion de l'inauguration du musée en 1928. Elles sont destinées à embellir l'une des arcades des jardins d'hiver.



Hall d'accueil au rez-de-chaussée

L'escalier d'honneur, monumental, conduit à la salle de bal du premier étage. Les tribunes y étaient jadis destinées aux musiciens et aux chanteurs. Sur les murs de ce vaste escalier, nous admirons des oeuvres de Nicaise de Keyser (1813-1887), quatre grandes toiles réalisées entre 1876 et 1878, provenant de la collection d'Ernest Gambart et rendant hommage aux plus grands peintres de l'Antiquité au XIXe siècle. Une fois arrivés dans la salle de bal, vous serez accueillis par la sculpture d'Auguste Rodin (1840-1917) *Le baiser* (1927).



Salle Jules Chéret

Le premier étage est principalement consacré aux expositions temporaires, bien que l'une des salles soit consacrée de façon permanente à l'œuvre de Jules Chéret (1836-1832), peintre et affichiste français dont un nombre d'œuvre très important est conservé dans la collection du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret.



Salle d'art religieux

Nous retrouvons aussi une exposition permanente consacrée à l'art religieux, à mi-chemin entre la fin du Moyen Age et la Renaissance, largement influencées par des écoles italiennes. Vous pouvez notamment y découvrir une partie du *Retable de sainte Maguerite d'Antioche* (vers 1498-1500), une des pièces maitresses du peintre niçois Louis Bréa (1443-1520), pionnier de l'art primitifs niçois.

Mais aussi d'autres grands noms de peintre niçois comme Jacques Durandi (vers 1410-1469), un des potentiels maitres de Louis Bréa, et son *Retable de saint Jean Baptiste* (vers 1450), anciennement exposé à l'église sainte Marguerite à Lucéram.