



MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NICE



Le plus ancien musée de Nice :

Le Muséum d'Histoire Naturelle, le plus ancien de Nice, est profondément ancré dans l'histoire de notre cité. Sous l'influence du savant Antoine Risso (1777-1845), fondateur d'une véritable tradition naturaliste niçoise, il est créé à partir des travaux de recherche et des collections de Jean Baptiste Vérany (1800-1865).

160 ans d'Histoire Naturelle pour plus d'un million de spécimens

➤ En 1846 Vérany fait don de son musée à la ville de Nice

Ainsi est né le premier musée municipal de Nice, place Saint François dans le vieux Nice.

Après un voyage d'étude en Amérique du Sud ses collections s'enrichissent d'importantes séries d'oiseaux exotiques. Il est par la suite un des pionniers pour l'étude des céphalopodes. Ses découvertes dans ce domaine lui donnent une renommée internationale.

Un autre savant niçois, Jean Baptiste Barla (1817-1896), constitue une collection privée tout à fait originale. Barla étudie la flore locale et s'intéresse aux poissons du littoral niçois. Il est surtout connu pour la création d'un ensemble unique de 6800 aquarelles et de 7000 moulages de champignons. En 1863 il accueille dans ses propres locaux le musée de Vérany. Les œuvres des deux naturalistes sont désormais réunies en un même lieu à l'emplacement de l'actuel musée.

Dans ces mêmes locaux, le 28 octobre 1864, Napoléon III décore Vérany de la Légion d'Honneur. Au décès de Vérany, J.B. Barla devient directeur de l'établissement et en 1896, par testament, il lègue à la ville ses bâtiments, toutes ses collections et sa bibliothèque.

➤ Depuis, les collections connaissent un enrichissement considérable

Aujourd'hui le Muséum est riche d'un patrimoine de plus de 1 200 000 spécimens, il est en constante augmentation. Une bibliothèque de plus de 70 000 livres est consultable sur rendez-vous.

Instrument de la connaissance de la biodiversité, témoignage de la richesse mais aussi de la fragilité des milieux naturels, le Muséum a aussi pour vocation de valoriser ces trésors afin de sensibiliser le public à l'importance de la protection de l'environnement naturel.

Le pôle Collection et Recherche est le plus mal connu alors qu'il représente une somme de travail considérable. Les tâches principales se déclinent en 4 volets :

- Conserver ce patrimoine dont certaines pièces ont près de 200 ans.
- Etudier les collections et réactualiser leur nomenclature en fonction de l'évolution du savoir.
- Enrichir par la collecte dans la nature de spécimens nouveaux.
- Diffuser par la mise en réseau informatique, la numérisation des documents, la publication de revues spécialisées.



➤ **Un « Imagier » de la nature : Vincent Fossat (1822-1891)**

J.B. Barla utilisa les services du peintre Vincent Fossat à partir de 1853. Nous ne savons presque rien de cet aquarelliste de grand talent avant sa collaboration avec Barla.



Le mot collaboration est d'ailleurs peu adapté, il était aux yeux de Barla un exécutant rémunéré au prix de 4 francs par jour. Pourtant comme tous les peintres naturalistes il était à cette époque un élément très important dans la diffusion du savoir.

Fossat utilisa les techniques les plus fines pour restituer l'anatomie et les couleurs des spécimens qu'il représentait. Il exécuta des milliers de planches représentant les champignons et les plantes du pays niçois.



Il coloria les 7000 moulages en plâtre de Barla mais c'est dans la réalisation des aquarelles de poissons que Fossat déploya tout son art.

Ces aquarelles, précieusement conservées, constituent un fonds historique et scientifique unique, d'une exceptionnelle valeur patrimoniale.

● **Votre médiateur :**

➤ **De la recherche scientifique à la médiation scientifique**

Titulaire d'un 1^{er} Master en biologie de l'insecte et d'un 2^d Master en protection des cultures, il intègre les équipes de recherche agronomique de l'INRA comme ingénieur et développe des systèmes de culture agro-écologiques.

En parallèle, il crée l'association LEPITEC pour le transfert scientifique des connaissances agronomiques et entomologiques par des actions de médiation.

Aujourd'hui, il met toute son énergie et son professionnalisme au service de la médiation culturelle et scientifique de la ville de Nice.

➤ **Contact**

Paul THOISY
Tél: 04 97 13 46 96
Email : paul.thoisy@ville-nice.fr

