



Infos pratiques

**Horaires**

Du mardi au samedi de 10h à 18h.

Entrée libre – Espace Collection Donation Ferrero

**Adresse**

27, boulevard Dubouchage

Téléphone : 04 93 13 47 70

**Accès**

Tramway : Lignes 1 et 2 - Arrêts Jean Médecin

Bus : Ligne 5 - Arrêt Deloye Dubouchage / Ligne 8 : Arrêt Jean Médecin-Pastorelli

De retour à son identité originelle, le Théâtre de l'Artistique redevient un lieu unique et pluridisciplinaire.

Ce nouvel établissement municipal s'articulera autour de 2 axes de programmation :

- **Des espaces d'expositions** permanentes d'œuvres d'art, grâce à la Collection Donation Jean Ferrero
- **Le Centre Culturel** qui proposera, dans l'auditorium, des conférences pour le grand public ainsi que des interventions et des rencontres régulières d'artistes de renom, professionnels du spectacle

## Espace Ferrero

L'Artistique, qui occupe les locaux d'une villa Belle Epoque, possède des espaces particuliers, des salons, qui, par une présentation et un accrochage « débordants » restitueront l'esprit du collectionneur-accumulateur qu'est Jean Ferrero et donneront le sentiment au visiteur d'être chez le collectionneur. L'exposition proposera environ 150 œuvres auxquelles s'ajouteront des pièces d'Art premier et d'Art modeste selon un accrochage évolutif. Dans l'ancien Foyer, des œuvres de grandes dimensions accueilleront le visiteur, telles que le

Concerto de Pékin d'Arman ou L'art est un foutoir de Ben. Dans la rotonde, sera également disposée Hermès aux Clefs, une sculpture d'Arman, ce messenger des dieux symbolisant la transmission du savoir. Enfin le hall présentera une reconstitution de l'exposition « Expédition Bornéo » qui déploie l'étrange collection entomologique du Major Douglas, de l'artiste Bernard Reyboz, organisée en 1994 dans la Galerie Ferrero.

## **Jean Ferrero**

Témoin privilégié de l'aventure de l'art contemporain depuis la fin des années 50, Jean Ferrero a vécu au plus près des artistes qu'il a collectionnés et montrés, dont Arman et César, dont il fut non seulement un des marchands mais aussi un ami et un complice actif dans l'élaboration de leur œuvre. Son absence de préjugés esthétiques lui a permis de saisir très tôt l'intérêt des recherches artistiques où la question de l'objet manufacturé était au cœur de l'élaboration de l'œuvre. Sa complicité sur ce sujet avec les artistes a été grande et a donné lieu à de nombreux échanges où Jean Ferrero a opéré à la manière d'un véritable fournisseur, recevant en retour des pièces qui venaient enrichir sa collection. Cette activité de troc, qui dans son immédiateté matérielle, ravit toujours son esprit ludique, indique aussi dans quelle proximité il était avec le travail de ces artistes. Elle est à l'origine de la donation faite en décembre 2013 à la Ville de Nice.

## **La Collection Donation Ferrero**

Le Conseil municipal du 23 décembre 2013, par la délibération n°35.1, s'est prononcé : « Acceptation d'une donation consentie à la Ville de Nice par Monsieur Jean Ferrero ». Cette donation a officiellement été signée le 26 février 2014, elle présente un intérêt historique certain pour la connaissance de l'histoire de l'Ecole de Nice. En effet, Jean Ferrero, fondateur de la galerie du même nom et acteur de la vie artistique niçoise des cinquante dernières années, ayant été un témoin privilégié des mouvements artistiques, qui sous l'appellation générique « Ecole de Nice », y ont vu le jour, sa collection, par la proximité et l'amitié qu'il a eues avec les artistes de ce mouvement, présente un reflet pertinent et révélateur du foisonnement artistique de cette période.

Cette donation 853 œuvres est répartie comme suit :

- un axe principal composé d'œuvres, pour la plupart historiques, de César (37 œuvres), Arman (48 œuvres) et Ben (33 œuvres), artistes français majeurs du XXe siècle;
- des œuvres d'artistes dits de l'Ecole de Nice comme Claude Gilli, Robert Malaval, Bernar Venet, Serge III, Edmond Vernassa, Pinoncelli, Albert Chubac, etc.

Après avoir été présentée pendant plus de deux ans dans les locaux de la sous-station de la place Pierre Gauthier, puis avoir été abritée au MAMAC, la Collection Donation Ferrero trouve un écrin à sa mesure en intégrant les locaux de l'Artistique et ses salons Belle Epoque. La présentation et l'accrochage « débordants » restituent l'esprit du collectionneur-accumulateur, L'Artistique nous emmène désormais chez Jean Ferrero.

# **Centre d'Arts et de Culture**

## **Des conférences grand public**

L'auditorium, d'une capacité d'accueil de 140 places, sera le lieu privilégié de conférences pour le grand public : des cycles qui proposent à tous des rencontres autour de l'art où s'entremêlent l'histoire, la politique et les enjeux esthétiques dans la société, sur une idée originale de Fabrice Flahutez, professeur à l'Université de Lyon Saint-Etienne et commissaire d'expositions internationales.

Des personnalités du monde de la culture débattront alors avec Fabrice Flahutez et le public dans un esprit d'émulation et de convivialité.

## **Spectacles vivants & Master-class**

Dès 2020, se dérouleront des master-class destinées aux artistes professionnels : spectacle, danse, chant, cinéma et toutes les formes actuelles seront présentes. De grands artistes seront les maîtres de ces rencontres tels que Niels Arestrup, Pierre Arditi, Béatrice Uria-Monzon, Gérard Jugnot, Blanca Li... Mais elles auront aussi une particularité nouvelle : le dernier jour, des chefs d'entreprises seront présents pour rencontrer les stagiaires « artistes » et assister à leur travail. Les jours suivants seront consacrés à la maîtrise orale et vidéo des chefs d'entreprises avec des personnalités parmi lesquelles Daniel Herrero, Christophe Barratier, Daniel Benoin.

## **Siège du Festival Cinéroman**

Le Festival Cinéroman, pour sa première édition, a rencontré un vif succès et a proposé une série de manifestations à l'Artistique (masterclass, lectures, débats...) qui s'amplifieront dans les éditions à venir. L'Artistique sera, entre deux festivals, le centre d'information, d'organisation et de manifestations de Cinéroman. C'est ainsi que des lectures de romans par des acteurs auront lieu tout au long de l'année pour inciter le public et sans doute de futurs réalisateurs, à venir découvrir de nouvelles hypothèses d'adaptation.