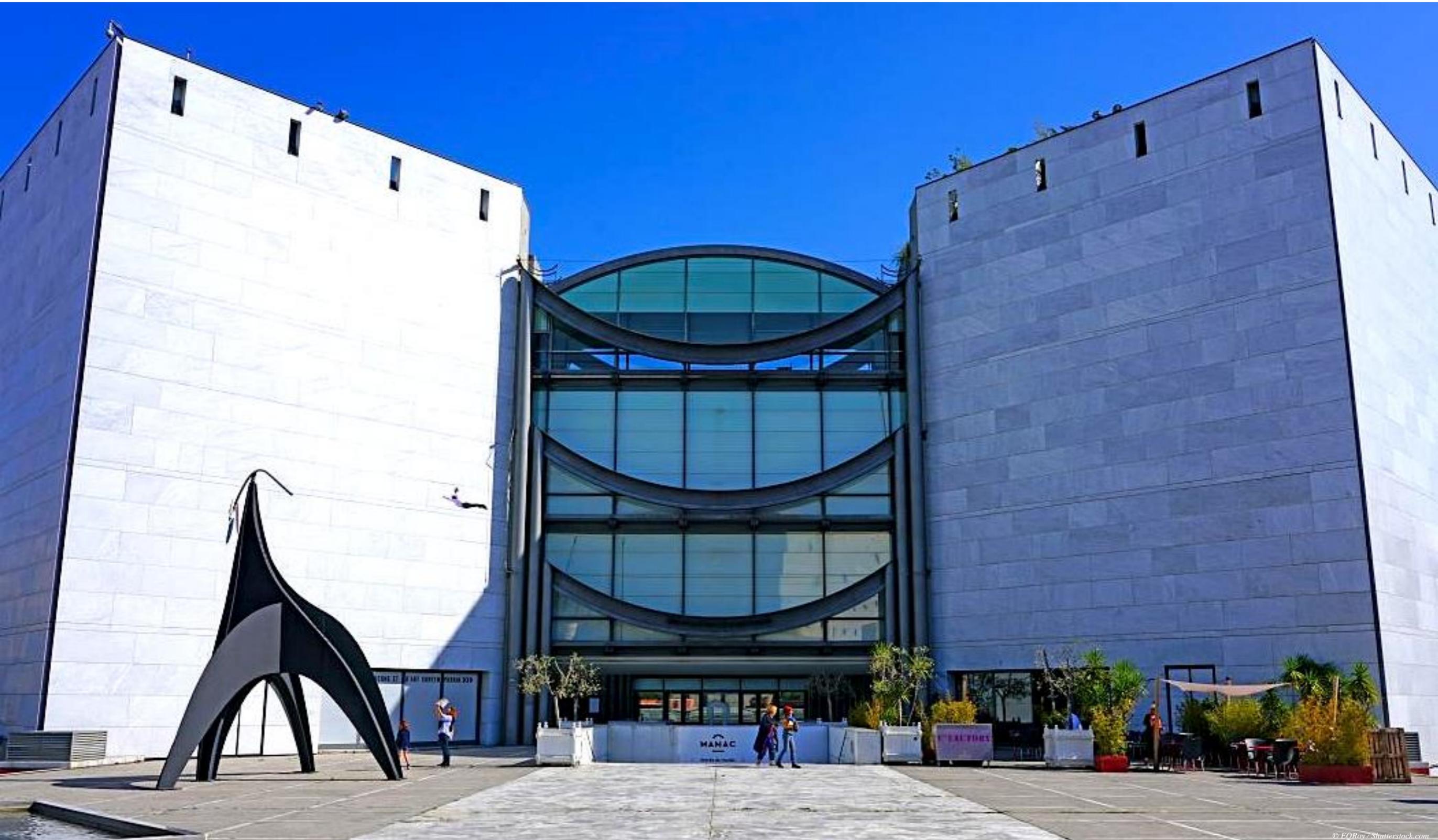


Le lieu : le MAMAC



Historique du musée

- Inauguré en juin 1990
- 3 niveaux
- 9 salles et des passerelles
- Plus de 1400 œuvres et plus de 350 artistes
- Collection datant de la fin des années 1950 jusqu'à nos jours

1^{er} étage : la Galerie Contemporaine

**DERNIERE EXPOSITION TEMPORAIRE AVANT LA FERMETURE :
CAROLINE TRUCCO. OUI, MAIS DES MOTS ÉTENDARDS
29 avril 2023 – 7 JANVIER 2024**

Caroline Trucco (1987) est née à Nice et travaille dans cette exposition sur le rapport à l'autre, à l'étranger. Elle interroge nos relations à lui, mais aussi ses représentations. Elle s'intéresse aux notions d'immigration, d'échange, de colonisation, d'exil.

Artefacts (statuettes, lances, masques) et dispositifs muséographiques sont détournés de façon à interroger le statut des objets africains.

Exposition réalisée en collaboration avec le Palais Lascaris de Nice d'où proviennent les statuettes et objets africains.



Caroline Trucco, Les statues meurent-elles aussi ?, 2023, © Adagp, Paris, 2023

2^{ème} étage : l'Exposition

DERNIERE EXPOSITION TEMPORAIRE AVANT LA FERMETURE :

THU-VAN TRAN. NOUS VIVONS DANS L'ÉCLAT

10 juin 2023 - 7 JANVIER 2024

Une exposition monographique de l'artiste franco-vietnamienne Thu-Van Tran. Elle déploie un univers artistique imprégné de l'histoire commune des deux pays et l'héritage visible ou invisible encore inscrit dans le paysage, le langage ou les corps au Vietnam. Elle suggère la colonisation française du Vietnam à travers l'utilisation du caoutchouc et de la guerre contre les Etats-Unis.



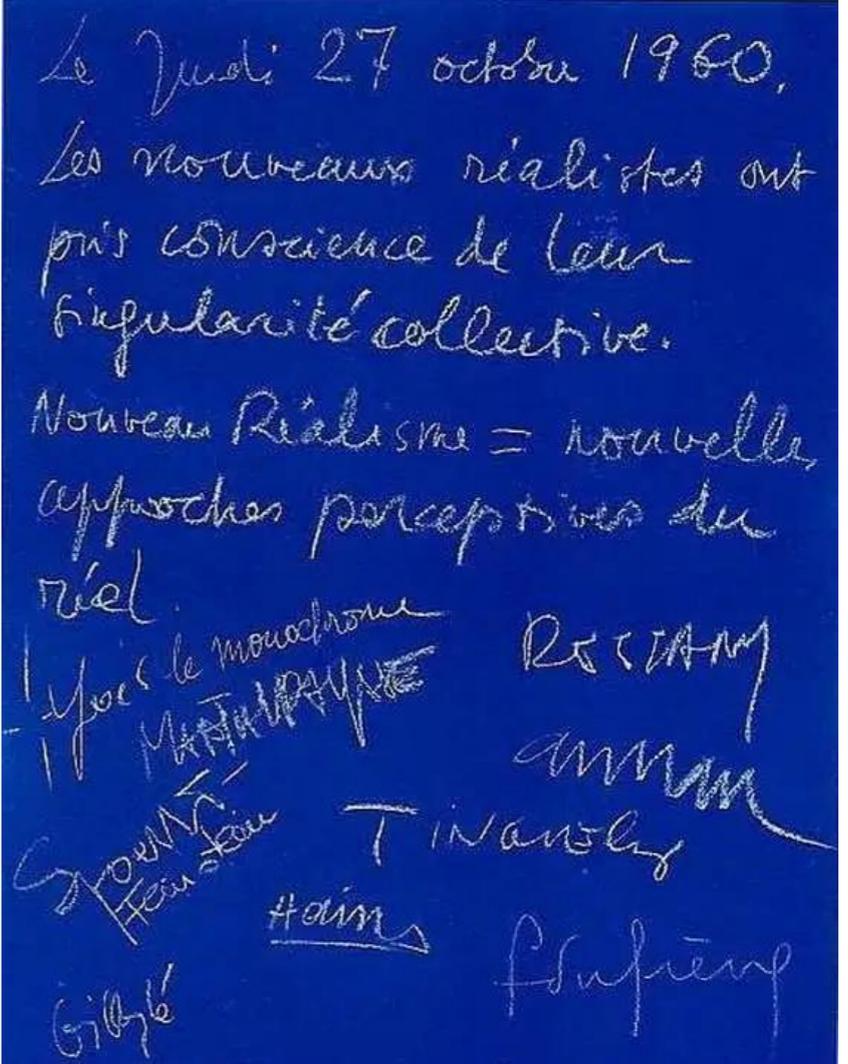
Thu-Van Tran, Au couchant, Au levant (détail), 2023

Photo Thu-Van Tran, © Adagp, Paris, 2023

3^{ème} étage : Nouveau Réalisme et Pop Art

Le Nouveau Réalisme : Mouvement français des années 1960.

Regroupement d'artistes singuliers : Klein, Arman, Dufrêne, Hains, Raysse, Restany, Spoerri, Tinguely, Villeglé, César, Rotella, St Phalle.



Le Jeudi 27 octobre 1960,
Les Nouveaux Réalistes ont
pris conscience de leur
singularité collective.
Nouveau Réalisme = nouvelles
approches perceptives du
réel.
Yves Klein
Arman
Dufrêne
Hains
Raysse
Restany
Spoerri
Tinguely
Villeglé
César
Rotella
St Phalle

Manifeste du Nouveau Réalisme, 27 Octobre 1960, signé chez Yves Klein

Nouveau Réalisme



Le village de grand-mère,
Arman, 1962



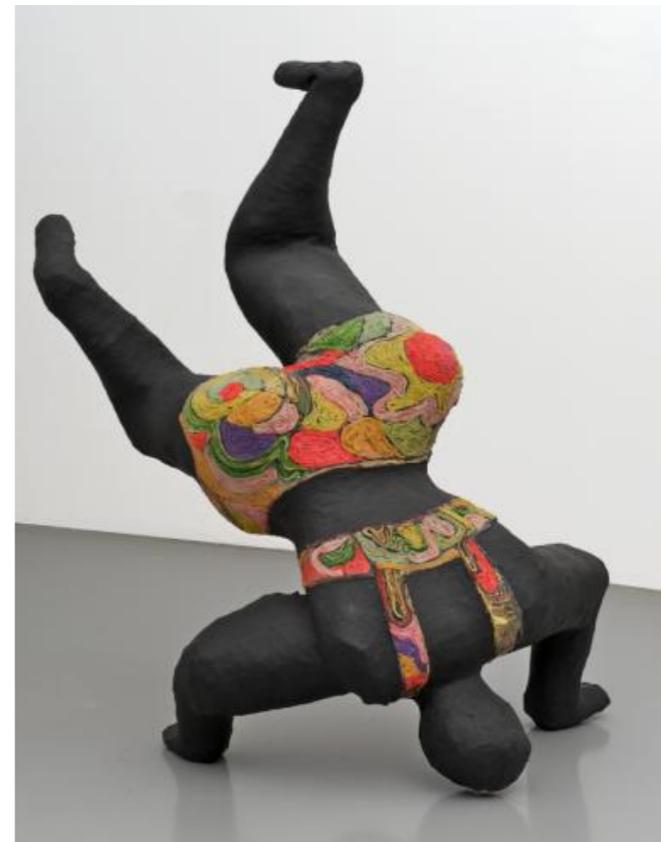
Dauphine,
César,
1959-1970

3^{ème} étage : Niki de Saint Phalle

Niki de Saint Phalle (1930 - 2002) réalise des *Tableaux-tirs* pour « faire saigner la peinture », art participatif, féministe, elle interroge la place de la femme à travers ses *Nanas* et ses mariées. Elle fait une donation d'une centaine des ses d'œuvres au musée en 2001.



La mariée sous l'arbre
1963-1964



Nana noire, upside down
1965-1966

3^{ème} étage : Yves Klein

Yves Klein (1928 - 1962) réalise plus de 1000 tableaux en 7 ans, à commencer par ses *Monochromes*. Il cherche à atteindre l'immatériel à travers le bleu qu'il crée, l'*IKB (International Klein Blue)* et l'utilise pour des *Anthropométries*, pour couvrir des objets de bleu. La nature a une place intégrante dans ses œuvres (feu, air, eau).



Anthropométrie (ANT 84) 1960



Eponge bleue
1959

4^{ème} étage : Ben et Marcel Alocco

Marcel Alocco est né en 1937 à Nice où il vit et travaille. Plasticien, éditeur de revues, écrivain, poète, il fait la connaissance de Ben et d'Arman, participe aux actions Fluxus, mouvement international et informel visant à rapprocher l'art et la vie.

Proche de Supports/Surfaces (groupe français engagé dans une déconstruction des composantes de la peinture), il cherche, dès 1967, une manière de peindre autrement, utilise des objets, des draps de lit puis des tissus ordinaires non tendus sur châssis, laisse deviner l'implication du corps, le travail de la main.

À partir de 1973, l'artiste élabore les « Fragments de La Peinture en Patchwork ». Le tissu est d'abord estampillé de motifs iconiques (artistiques ou populaires) avant d'être déchiré en morceaux et recomposé au hasard par un travail de couture.



Marcel Alocco, La Peinture déborde « A », 1974. Collection Enseigne des Oudin, Fonds de dotation
© Photo : Grégory Copitet - Enseigne des Oudin / Adagp, Paris, 2023



La Cambra, Ben, 1991

4^{ème} étage : Pop Art et Nouveau Réalisme

Le Pop art : Mouvement de la fin des années 1950, le Pop Art naît en Grande Bretagne mais se développe davantage aux États-Unis. Les artistes phares sont Warhol, Rauschenberg, Lichtenstein. Ils s'intéressent à la culture de masse, aux médias, à la publicité, à la BD en tant que support et sujet. Le Nouveau réalisme se construit en parallèle du Pop art, s'il s'en rapproche par son intérêt la société de consommation, les Français utilisent les objets pour leur matérialité dans leurs œuvres. Certains Français comme Martial Raysse utilisent les mêmes procédés d'utilisation des couleurs.



- Martial RAYSSE
- 1936, Golfe-Juan (Alpes-Maritimes, France)
- Nissa Bella*
- Titre attribué : Portrait de France
- Ancien titre : Portrait
- 1964

4^{ème} étage : CITATIONS

Le musée rassemble des peintures, photographies, collages et dessins qui se jouent de références à des œuvres majeures de l'histoire de l'art, ancrées dans notre imaginaire collectif. Ces citations sont parfois parodiques et teintées d'humour. D'appropriation d'œuvres majeures, D'autres révèlent l'influence de grandes figures de l'histoire de l'art sur la pratique des artistes rassemblés ici, esquissant des filiations par-delà les générations et les siècles.

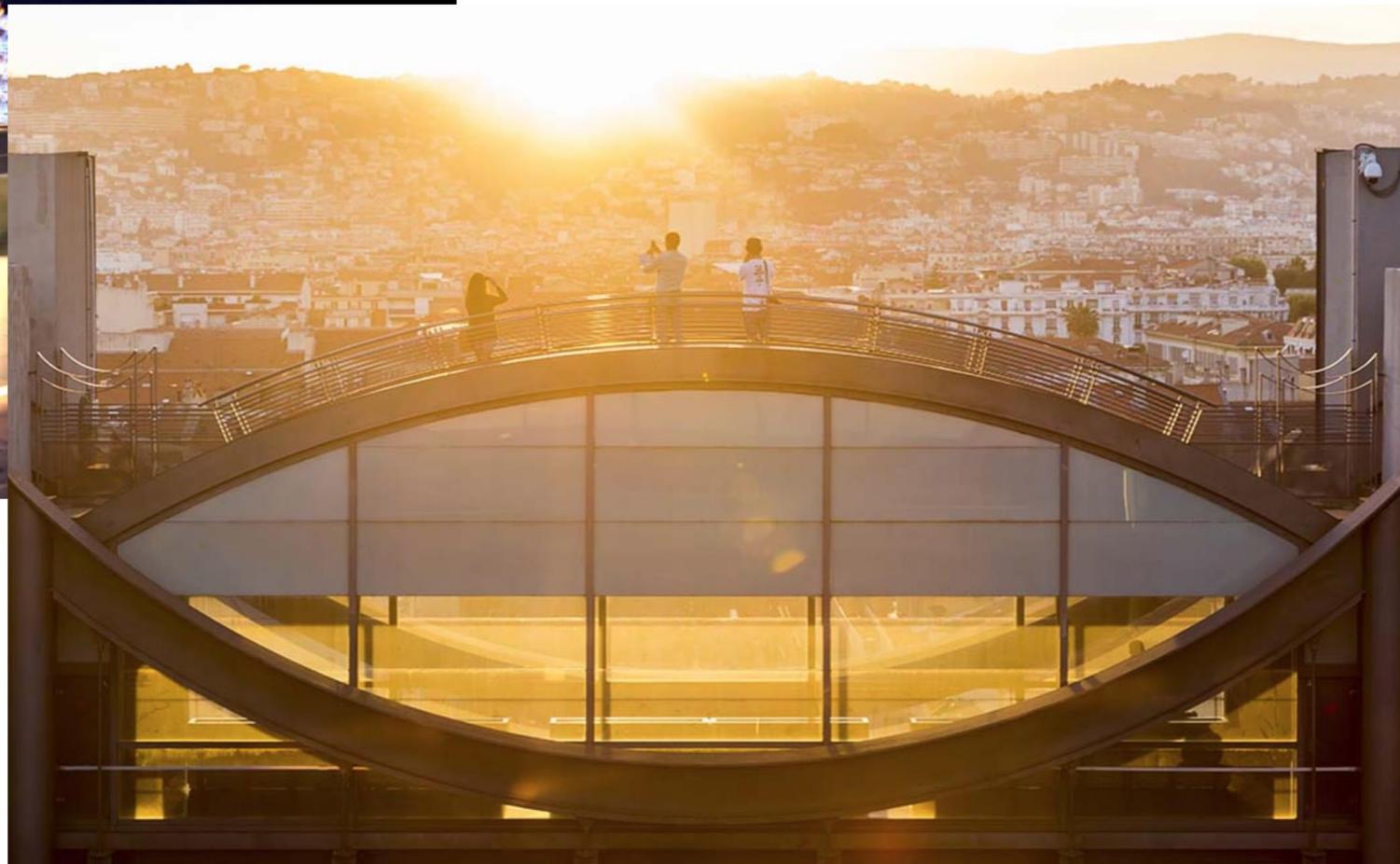


© Photo : Julien Véran

Les terrasses du MAMAC



Mur de feu,
Yves Klein, 1961-1990



© Julien Veran



Sans Titre,
Albert Chubac, 2004

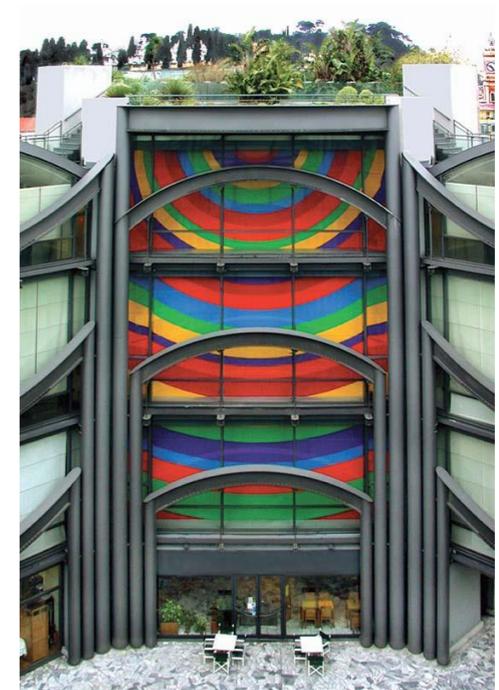
Œuvres *in situ*

Quelques œuvres *in situ* font partie intégrante du **MAMAC** comme l'intérieur de ses façades ou encore l'escalier menant aux terrasses. Des artistes sont invités à créer pour le musée, c'est le cas de Ben avec La Cambra ou encore des mots de Tania Mouraud.



MELANCHOLIA_P_T1, Tania Mouraud, 2016

Drawing for S, David Tremlett,
2005



Wall drawing#1004 Arcs, Sol
LeWitt, 2002