

■ DÉCOUVERTE DU MUSÉE MATISSE

Le musée de Nice est le seul musée Matisse monographique (consacré à un seul peintre) au monde. Il existe un autre musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ville natale du peintre, dont les collections sont aussi composées d'oeuvres d'art contemporain. Le musée Matisse de Nice propose de parcourir l'évolution artistique de Matisse depuis sa première peinture jusqu'aux papiers gouachés découpés de la fin de sa vie.



● Objectifs :

- découverte de l'art du XX^{ème} siècle
- découverte de l'art de Matisse
- aperçu des différentes techniques utilisées par le peintre
- évolution du style d'un peintre au cours de sa vie

● Etape de la visite :

- . Visite – atelier autour des oeuvres de Matisse

● Les savoirs associés :

> Qui était Matisse ?

Matisse est né en 1869 dans le nord de la France, au Cateau-Cambrésis. Il a 20 ans lorsqu'il découvre la peinture, au cours d'une convalescence, et décide d'abandonner son emploi de clerk d'avoué. Pendant dix ans, jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, il se consacre entièrement à l'étude de la peinture, de la sculpture et du dessin dans plusieurs écoles et académies (Académie Julian, Ecole des Beaux-Arts, Ecole de la rue Etienne-Marcel).

Le seul professeur dont l'influence sera déterminante est Gustave Moreau, qui incite ses élèves à chercher leur propre voie et à se dégager de l'académisme. Matisse exécute de nombreuses copies

au Louvre, s'ouvre à diverses influences : celles de Puvis de Chavannes, de Rodin, de l'impressionnisme, du pointillisme. Il puise en chacune d'elles les éléments qui vont lui permettre de construire une oeuvre personnelle.

La découverte du sud de la France en 1898, lors d'un voyage à Ajaccio et à Toulouse, puis des séjours à Saint-Tropez en 1904 et à Collioure en 1905, vont bouleverser la façon de peindre de cet homme du nord. En 1905 avec le fauvisme, courant artistique qui révolutionne la peinture et dont il est considéré comme chef de file, Matisse utilise la couleur pour elle-même, pour sa capacité à transmettre des émotions.

La couleur et la lumière occupent désormais la première place dans son oeuvre. Il cherche à rendre ses toiles les plus lumineuses possible, et explore, tout au long de son oeuvre, les possibilités expressives de la couleur.

Pour cela, il a besoin de lumière et, après quelques séjours sur la Côte d'Azur à partir de l'hiver 1917, il finit par s'installer plus définitivement à Nice en 1921, et cela jusqu'à la fin de sa vie en 1954. Il demeurera ainsi à Nice et à Vence, tout en continuant à rechercher de nouvelles lumières au cours de différents voyages, en Europe, en Afrique du Nord, aux Etats-Unis, à Tahiti.

> L'évolution d'une oeuvre vers la simplification de son expression

Matisse, au fur et à mesure de son oeuvre, cherche à en simplifier l'expression pour trouver l'essentiel de la ligne qui lui permet d'exprimer le plus directement possible les êtres et les choses, en supprimant les détails qu'il considère comme superflus.

> Une oeuvre caractéristique : *La Nature morte aux grenades*, 1947

Dès 1928, Henri Matisse possède l'essentiel de son vocabulaire plastique qui permet la simplification des formes. A cela s'ajoute son goût d'intensifier les couleurs qui, à elles seules, « expriment la lumière ». Ces deux recherches caractérisent l'oeuvre du peintre, particulièrement celle de la période vençoise, dont *La Nature morte aux grenades* en est un exemple. Le tableau est constitué des formes simplifiées d'une coupe de fruits, d'une fenêtre, d'un palmier, pour lesquelles Matisse choisit d'intensifier les couleurs.

> L'art des papiers gouachés découpés

L'emploi de papiers colorés est d'abord pour Matisse une méthode de travail qui lui permet de modifier plus facilement les grandes surfaces colorées de sa composition monumentale *La Danse* (environ 3,5m x 13,5m) en 1931.

Les potentialités de cette technique vont apparaître avec l'utilisation de papiers gouachés découpés à la fin des années 1940 :

- C'est en toute liberté que Matisse découpe ses formes, dans de grandes feuilles, préalablement peintes à la gouache.

- Il « taille » directement aux ciseaux dans les surfaces colorées, et réunit ainsi en un seul geste ligne et couleur.

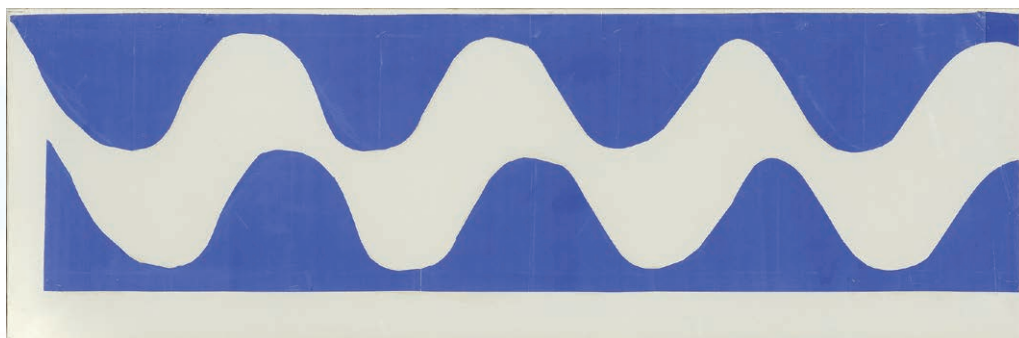
- Les formes découpées sont épinglées directement sur les murs de son appartement-atelier du Régina. Il essaie différentes compositions par associations de formes jusqu'à ce qu'il décide de leur place définitive.

- Cette technique se prête particulièrement à la création d'oeuvres décoratives de très grand format, qui sont souvent destinées à être réalisées dans d'autres techniques : céramique, vitrail, tapisserie, sérigraphie.



Henri MATISSE
Nature morte aux grenades
Vence, 1947
Huile sur toile
80,5 x 60 cm.
Musée Matisse, Nice
Don d'Henri Matisse, 1953
Inv. 63.1.1
© Succession H. Matisse
Photo : François Fernandez

Henri MATISSE
La Vague
Nice, ca. 1952
Gouache sur papier, découpé, assemblé et collé sur papier, marouflé sur toile
51,5 x 160 cm
Musée Matisse, Nice
Don des héritiers de l'artiste, 1963
Inv. 63.4.7
© Succession H. Matisse
Photo : François Fernandez



Durée :

1h30 atelier compris

Ressources :

LIVRE

> Au Musée Matisse :

Mise à disposition des enseignants de livres, catalogues et revues sur l'oeuvre de Matisse, consultables au salon de lecture (sur rendez-vous au 04 93 53 40 53).

> Dans le réseau des bibliothèques de la ville de Nice : 632 références sur Matisse

<http://www.bmvr-nice.com.fr/opacwebaloes/index.aspx?ldPage=125>

SUR INTERNET :

Cliquer directement sur les liens pour les ouvrir sur internet

> Site officiel musée Matisse :

<http://www.musee-matisse-nice.org>

> Sur Wikipédia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse

> Sur le site de l'Histoire des Arts :

http://www.histoiredesarts.culture.fr/notices/tousniveaux_mc-matisse_b-1

> Centre Pompidou :

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-matisse/ENS-matisse.htm>

> Musée Matisse du Cateau-Cambrésis :

http://www.cg59.fr/frontoffice/userfiles/file/musee_matisse/actualites.htm

Fiches associées :

> Le musée et le médiateur

- Découverte de l'établissement, de son histoire
- Les médiateurs, leurs photos, leurs coordonnées, leurs compétences

> Fiche Informations pratiques

- Localisation, heures d'ouvertures, nombre d'élèves pouvant être reçus, personnes à contacter, etc...