

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

EXPOSITION
Automne-hiver
2025

Henri Matisse. Chemin de Croix Dessiner la Passion

Du 1^{er} octobre 2025 au 19 janvier 2026

Le Musée Matisse Nice et le Baltimore Museum of Art coorganisent une exposition consacrée au *Chemin de Croix* réalisé par Henri Matisse pour la chapelle du Rosaire à Vence.

CONTACTS PRESSE OPUS 64

Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com

CONTACTS PRESSE VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

Commissariat :

Yve-Alain Bois, professeur émérite, Institute for Advanced Study, Princeton, États-Unis
Assisté par Alix Agret, historienne de l'art et chercheuse

Cette exposition entend mieux faire connaître le *Chemin de Croix* réalisé par Henri Matisse dans la chapelle du Rosaire à Vence, et explorer sa genèse. Les publications sur la chapelle abondent, mais en règle générale elles ne sont pas très disertes sur le *Chemin de Croix* – qui par ailleurs n'a donné lieu qu'à une poignée d'études savantes lui étant exclusivement consacrées. Ce dernier point est à la fois compréhensible et surprenant. Compréhensible, car Matisse a pensé « sa » chapelle comme un ensemble – mais dès lors, pourquoi parler finalement si peu de cet imposant panneau en céramique, si l'on compare au nombre de pages consacrées aux vitraux, par exemple ? Surprenant, car stylistiquement le *Chemin de Croix* contraste de manière radicale avec les deux autres œuvres murales de la chapelle – on pourrait même dire qu'il contraste avec la quasi totalité de la production picturale de Matisse – et que, ces deux faits étant d'ailleurs directement liés, le peintre semble avoir dessiné en vue de cette dernière grande composition plus d'esquisses et d'études préparatoires que pour toute autre dans le cours de sa carrière.

Trois ensembles de dessins forment le corps de cette exposition : ceux du Musée Matisse Nice, ceux de la collection de la chapelle du Rosaire et ceux des collections particulières. Ces 84 dessins sur le *Chemin de Croix* seront complétés par de nombreux éléments d'archives faisant état de l'évolution du projet, des premières idées à la réalisation finale.

Cette exposition sera présentée lors d'une seconde étape au Baltimore Museum of Art (États-Unis) du 29 mars au 28 juin 2026.

Sous la direction d'Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice, et d'Asma Naeem, directrice Dorothy Wagner Wallis du Baltimore Museum of Art



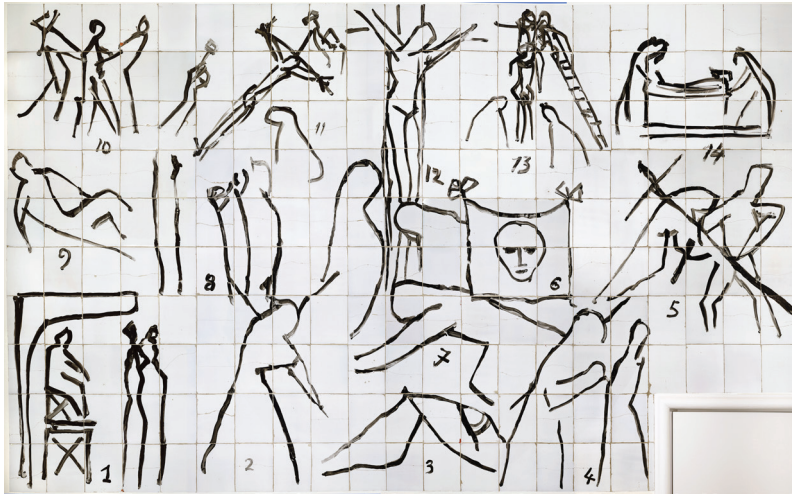
Henri Matisse, *Étude pour la 1^{re} station (Jésus en pied)*, 1948
Pinceau et encre de Chine sur papier vélin,
65 x 50 cm
Musée Matisse Nice
Don des héritiers de l'artiste, 1960

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

benedicte.montain@
ville-nice.fr
+33 (0)4 97 13 55 05
musee-matisse-nice.org

En partenariat avec le

BALTIMORE
MUSEUM OF
ART



Henri Matisse, *Chemin de Croix*, chapelle de Vence, 1951
 Décor émaillé noir au pinceau sur carreaux de faïence blanche
 © Photo : DR

Le catalogue de l'exposition

À l'occasion de l'exposition « Henri Matisse. Chemin de Croix – Dessiner la Passion », un ouvrage de référence sera publié en français et en anglais.

Sous la direction d'Yve-Alain Bois
 Avec les contributions d'Alix Agret
 et Aymeric Jeudy
 Deux éditions, française et anglaise

Publié par les éditions Bernard Chauveau
 Broché, 192 pages
 Plus de 160 illustrations
 Parution en octobre 2025

Scénographie de l'exposition : Studio Matters, Charenton-le-Pont

LE MUSÉE MATISSE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 17h du 1^{er} novembre au 31 mars
de 10h à 18h du 1^{er} avril
au 31 octobre

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematisse Nice
#museematisse Nice
#matissechemindecroix



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

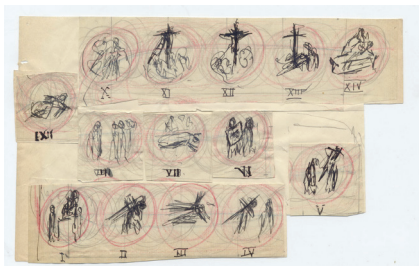
Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

VISUELS DISPONIBLES



Henri Matisse, *Étude pour le Chemin de Croix*, 1948
Crayon, crayons de couleurs, plume et encre sur papier
17,3 × 24,5 cm
Collection particulière

Henri Matisse, *Étude pour la 1^{re} station (Jésus en pied)*, 1948
Pinceau et encre de Chine sur papier vélin,
65 × 50 cm
Musée Matisse Nice
Don des héritiers de l'artiste, 1960



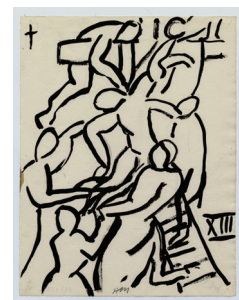
Henri Matisse, *Étude pour la 2^e station (Jésus est chargé de sa croix)*, 1948
Pinceau et encre de Chine sur papier
26,8 × 20,3 cm
Collection Ahrenberg, Suisse

Henri Matisse, *Étude pour la 9^e station (Jésus tombe pour la troisième fois)*, 1948
Fusain sur papier vergé filigrané Canson et Montgolfier France Ingres
48,2 × 63,3 cm
Musée Matisse Nice
Don des héritiers de l'artiste, 1960



Henri Matisse, *Étude pour la 11^e station (Le Crucifiement)*, 1949
Fusain sur papier vélin
94,5 × 60,5 cm
Chapelle des Dominicaines, Vence

Henri Matisse, *Étude pour la 13^e station d'après Rubens (Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère)*, 1948
Crayon, pinceau sur papier
26,4 × 20,2 cm
Collection particulière





Vue de l'intérieur de la chapelle du Rosaire, à Vence
Photo © François Fernandez

Vue de l'atelier d'Henri Matisse au Régina, à Nice, vers 1949
© Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky,
Fonds Hélène Adant



Conditions d'utilisation des visuels

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de l'exposition « **Henri Matisse. Chemin de Croix – Dessiner la Passion** ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Il est strictement interdit de conserver ces images au-delà de la durée de l'exposition et de les céder à des tiers.

Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et ils seront facturés sur la base des tarifs de presse en vigueur, tout comme tous les autres médias de presse ne respectant pas les conditions de promotion mentionnées ci-dessus.

Depuis le 1^{er} janvier 2025, l'œuvre d'Henri Matisse est dans le domaine public (sauf en Espagne, au Mexique et aux États-Unis d'Amérique) :

La reproduction de ses œuvres peut donc se faire sans autorisation préalable ni acquittement de droits d'auteur.

En revanche, toute utilisation d'œuvres de l'artiste doit se poursuivre dans le respect de l'intégrité de l'œuvre : il convient de reproduire les œuvres sans les recadrer, sans les recouvrir de texte (ni de visuels), sans les manipuler, ni les transformer d'aucune façon.