

CINÉMA **THÈQUE**  
DE NICE

LE 7<sup>ÈME</sup> ART A UNE HISTOIRE

MATHIEU AMALRIC

ISABELLE HUPPERT

D'APRÈS LE LIVRE  
"FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD" DE ROALD DAHL,  
L'AUTEUR DE "CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE"

UN FILM DE  
WES ANDERSON

# FANTASTIC MR. FOX



#ILoveNice



VILLE DE NICE



## SOMMAIRE

---

### LE CINEMA, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Du thaumatrope au flipbook.....	page 5
Le cinéma, son invention et son évolution.....	page 6
Les studios de cinéma.....	page 7
La fabrication d'un film.....	page 8
L'image cinématographique.....	page 9

### LE FILM

Le générique.....	page 11
Résumé du film.....	page 11
Le réalisateur : Wes Anderson.....	page 12
Les personnages du film.....	page 13
Le roman de Roald Dahl.....	page 15
Roald Dahl.....	page 17
Le renard au cinéma et dans la littérature.....	page 18
Dans les coulisses du film.....	page 20

### LES JEUX

Le film en questions.....	page 23
Qualités et défauts.....	page 25
Du livre au film.....	page 25
Un livre, un film ou les deux.....	page 26
Les mots mêlés de Wes Anderson.....	page 26
Construis un véritable thaumatrope ! .....	page 27
Bibliographie.....	page 31

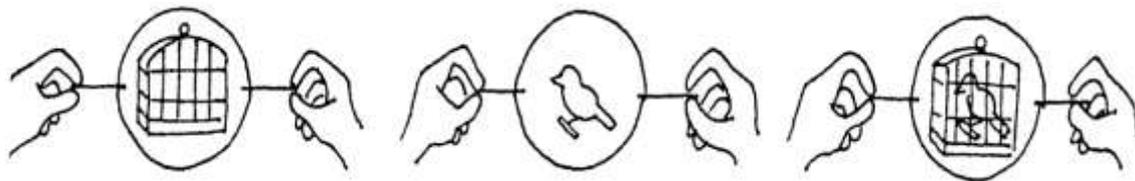
# LE CINEMA, QU'EST-CE QUE C'EST ?

## DU THAUMATROPE AU FLIPBOOK : CES JOUETS QUI ONT INVENTÉ LE CINÉMA

Avant l'invention du cinéma en 1895 par les frères Lumière, de nombreux procédés ont été inventés, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, pour reconstituer le mouvement à partir de dessins ou de photographies. Ces **jouets optiques**, comme on les appelle, créent l'illusion du mouvement grâce à différentes techniques.

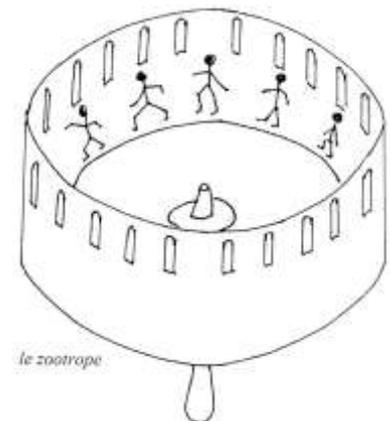
### • LE THAUMATROPE :

Inventé par le docteur Paris en 1823, le thaumatrope est une surface circulaire sur laquelle sont dessinés d'un côté un oiseau, de l'autre, une cage. Lorsqu'on le fait tourner très vite, on voit l'oiseau dans la cage. L'œil ne voit plus le mouvement, mais le fixe en une image unique : c'est la persistance rétinienne (tu peux en fabriquer un toi-même page 27).



### • LE ZOOTROPE :

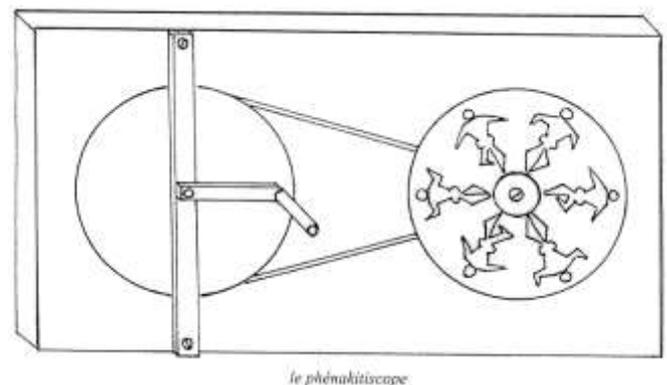
Le zootrope est inventé par William George Horner en 1833. C'est un appareil qui ressemble à un tambour. Ce tambour, monté sur un socle, est entraîné par un moteur électrique. Des fenêtres correspondent aux 24 dessins qu'on place à l'intérieur du tambour grâce à des glissières. La rotation du tambour restitue le mouvement et donne l'impression que les dessins s'animent.



### • LE PHENAKITISCOPE :

Le Phénakitiscopie est inventé vers 1833.

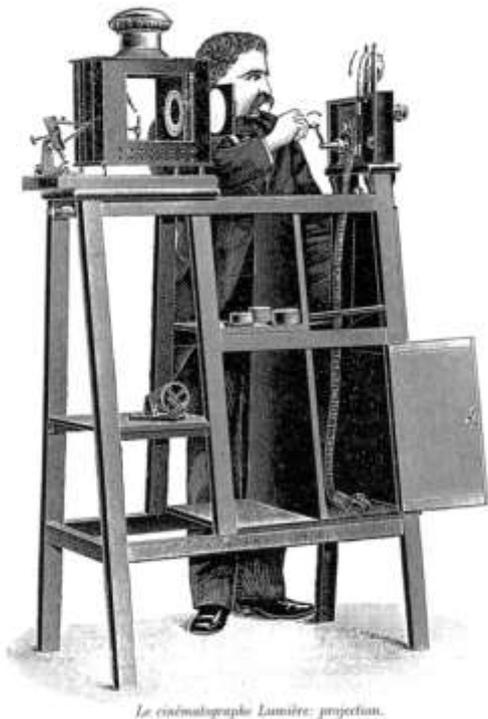
Ce jouet est composé d'un couvercle avec une fenêtre, d'une planchette avec un décor percé, d'un dispositif composé de plusieurs miroirs et d'un plateau à bord haut dans lequel sont placées des images montrant la décomposition d'un mouvement et qui se reflètent dans les miroirs. Quand le plateau tourne et que l'on regarde par la fenêtre, on voit le personnage s'animer.



### • LE FLIPBOOK :

Un flipbook est un carnet dans lequel une suite de dessins permet de comprendre le principe de l'image animée. Chaque dessin diffère légèrement de celui qui le suit. Le mouvement est ainsi décomposé image par image. Lorsque l'on feuillette le carnet rapidement avec le pouce, l'image se met à bouger tel un véritable dessin animé !

# LE CINÉMA, SON INVENTION ET SON ÉVOLUTION



## LA NAISSANCE DU CINÉMA

En 1895, les frères Lumière, des industriels installés à Lyon, créent un appareil qui projette des images animées sur un écran : **c'est le Cinématographe**. À cette époque, de nombreuses recherches simultanées sont entamées dans différents pays (dont Thomas Edison aux États-Unis), mais les frères Lumière sont les premiers à trouver le moyen de projeter des images animées grâce à « la croix de Malte », une roue dentée qui entraîne la pellicule sur laquelle sont photographiées les images. La croix permet un mouvement continu de la pellicule et donc la succession rapide des images... si rapide que cela reproduit le mouvement naturel (1 seconde = 24 images).

La première projection publique et payante a lieu à Paris, **le 28 décembre 1895**. Une dizaine de films muets et en noir et blanc, d'une minute chacun environ, sont projetés. Parmi les premiers films des frères Lumière, *L'Arroseur arrosé* fait

éclater de rire tous les spectateurs qui assistent au premier gag du cinéma : un jardinier ne comprend pas pourquoi l'eau n'arrive pas dans son tuyau d'arrosage. Il regarde de près, un enfant soulève son pied du tuyau et le jardinier reçoit l'eau en plein visage ! *Le Train entrant en gare de la Ciotat* fait frémir les premiers spectateurs qui sont surpris de voir surgir de l'écran une locomotive fonçant vers eux !

A Nice, la première projection du Cinématographe Lumière a lieu le 28 février 1896 dans la salle de l'Eldorado, 5 rue Garnier (actuellement rue de la Liberté).

Et les toutes premières images de Nice ont été tournées au début de l'année 1896.

## AU TEMPS DU CINÉMA MUET

Au début, les films sont muets car les techniques à cette époque ne permettent pas encore d'enregistrer le son. Pour compenser l'absence de son, un pianiste joue de la musique pendant la projection du film. Un bruiteur utilise des ustensiles très simples qui illustrent l'histoire : le vent, le sifflement d'un train, le galop d'un cheval... Sur l'écran, de temps à autre, le résumé de l'action apparaît pour guider le spectateur et l'aider à suivre l'histoire : ce sont les « intertitres ».

## LE CINÉMA SE MET À PARLER...

Les recherches ont débuté dès 1894 pour tenter de donner la parole aux images. On parvient à projeter des films chantants : les chanteurs sont d'abord filmés tandis que leur voix est enregistrée à part. Lors de la projection, on fait coïncider l'image et le son.

En 1927 aux États-Unis, *Le Chanteur de jazz* est le premier film sonore. Il a été réalisé par Alan Crosland avec Al Jolson qui interprète une chanson célèbre « Swanee ». Il n'y a pas encore de dialogues, mais des musiques sont *synchronisées*<sup>1</sup> avec l'image. L'année suivante, en 1928, *Les Lumières de New York* de Bryan Foy, le premier film parlant, sort sur les écrans.

Peu à peu, le son n'a plus besoin d'être synchronisé avec l'image. Grâce à la technique du son optique, il est directement enregistré sur la pellicule.

## L'APPARITION DE LA COULEUR

Dès les débuts du cinéma, on a également cherché à colorier la pellicule pour mieux imiter le réel. Tout d'abord en la coloriant au pinceau, image par image, puis en utilisant la technique manuelle du pochoir qui s'est mécanisée par la suite.

Dans les années 1910, des premiers essais de trichromie sont effectués : sur trois pellicules, la caméra enregistre les trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) qui, une fois assemblées, composent l'image en couleur. Cette technique, qui prendra le nom de Technicolor, ne s'imposera qu'à partir des années 1930.

## L'ÉVOLUTION DU CINÉMA

Depuis la fin du XX<sup>ème</sup> siècle, les images de synthèse interviennent dans la réalisation des films. Ces images réalisées sur ordinateur offrent la possibilité de créer plusieurs sortes de décors mais aussi des monstres, des vaisseaux spatiaux, des milliers de personnages pour simuler une foule... Désormais, au cinéma, on peut tout reproduire : explosion, tempête, extraterrestres...

## LES STUDIOS DE CINÉMA

---

Les studios de cinéma sont des lieux avec des espaces qui offrent la possibilité technique de recréer exactement le monde imaginé par le réalisateur et de tourner un film dans les meilleures conditions : magasins d'accessoires et de costumes, ateliers de décors, salles de montage et de mixage, laboratoires pour les effets spéciaux, utilisation de piscine pour simuler la mer, atelier de menuiserie, murs amovibles pour faciliter les mouvements de caméra, etc. Ces studios peuvent être immenses, et même devenir de véritables villes comme c'est le cas à Hollywood (Los Angeles) aux États-Unis. En Europe, les plus grands studios de cinéma sont ceux de Cinecittà en Italie.

Nice est une ville très ensoleillée ce qui, au début du cinéma favorisait les tournages dans les meilleures conditions de lumière possible car les projecteurs n'existaient pas. De grandes verrières permettaient d'utiliser la lumière solaire. Ainsi, de nombreux studios se sont construits à Nice. On peut citer : les Studios Pathé sur la Route de Turin, les Studios Gaumont à Carras et les Studios d'Alfred Machin (un réalisateur dont les personnages étaient des animaux) à l'emplacement de l'actuel Collège Bon Voyage. Tous ont disparu. Aujourd'hui, seul demeure le Studio de la Victorine créé en 1919 par Serge Sandberg et Louis Nalpas. De grands réalisateurs français ou étrangers sont venus y tourner des films : Alfred Hitchcock, Marcel Carné, François Truffaut...

---

<sup>1</sup> Synchroniser : faire s'accorder l'image et le son.

## LA FABRICATION D'UN FILM

Voici les différentes étapes de la fabrication d'un film. Tout commence par l'histoire qui s'appelle le scénario...



### 1. Le scénario

Il décrit très précisément l'histoire, les dialogues, les situations, les décors.

### 2. La production

Pour qu'un film puisse être réalisé, il faut de l'argent. C'est le **producteur** qui s'occupe de trouver le financement nécessaire auprès des banques et des chaînes de télévision, du CNC ou encore des Régions.



### 3. Le repérage

Le **réalisateur** ou son assistant cherchent des lieux, châteaux, maisons, forêts, où seront tournées les scènes en décors naturels. Un film peut également être tourné en **studio** : dans ce cas, les décors sont dessinés par un décorateur puis construits par différents corps de métier.

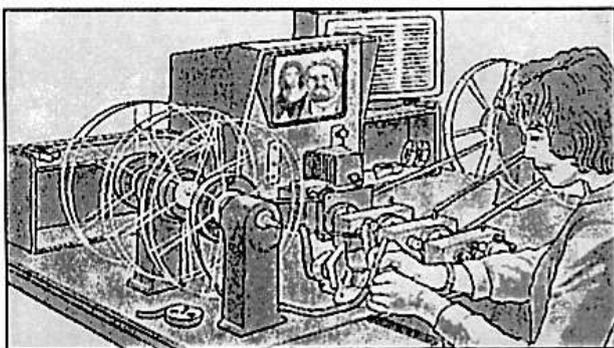


### 4. Le casting

C'est la recherche des acteurs et figurants qui vont interpréter les personnages de l'histoire.

### 5. Le tournage

Le tournage d'un long métrage se déroule entre 6 à 10 semaines en moyenne. Chaque **plan** donne lieu à plusieurs prises de vues qui sont projetées le lendemain à l'équipe : ce sont les **rushes**.



### 6. Le montage

La **table de montage** permet d'assembler les plans et les sons correspondants en suivant le scénario.

### 7. Le son

Dans un **auditorium**, on enregistre les paroles, les bruits, la musique qui viennent enrichir ou remplacer le son direct. Cela s'appelle la **postsynchronisation**.

### 8. La diffusion

Après le montage et la postsynchronisation, le film est terminé. Le producteur passe un accord avec une société de distribution ; un groupe tel que Pathé, Gaumont ou U.G.C, ou un distributeur indépendant. Le **distributeur** s'occupe alors de la publicité du film, choisit la date de sortie et loue le film à un **exploitant** qui gère une salle de cinéma. Le film peut alors être montré au public.

# L'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

---

Un film est comme un livre : il est constitué d'images en mouvement appelées plans, comme un livre est constitué de mots. Un plan est l'image comprise entre deux « coupes ».

Des plans ayant un décor en commun constituent une scène, comme les mots forment des phrases.

Une séquence est une suite de plans qui constituent un moment marquant du film, à l'image des chapitres d'un livre.

Les plans les plus importants sont les suivants :



## PLAN GENERAL

- Il décrit un paysage ou un grand nombre de personnages dans un paysage.
- Il te permet de voir l'ensemble d'une action (par exemple une bataille).
- ou l'ensemble d'un lieu (par exemple la ville, la campagne).



## PLAN MOYEN

Il situe le (ou les) personnage(s) dans le décor.



## PLAN AMERICAIN

- Il montre les personnages de la tête aux cuisses.



## GROS PLAN

- Il montre de près : un visage, ou une main, ou un objet.
- Il attire ton attention sur : le visage, ou l'expression, ou un objet qui a une importance dans le déroulement de l'histoire.

# LE FILM

## LE GÉNÉRIQUE

---

# FANTASTIC MR. FOX

États-Unis – 2009

**Réalisation** : Wes Anderson

**Scénario** : Noah Baumbach et Wes Anderson d'après le roman de Roald Dahl

**Montage** : Andrew Weisblum, Ralph Foster et Stephen Perkins

**Musique originale** : Alexandre Desplat

**Directeur de la photographie** : Tristan Oliver

**Producteurs** : Scott Rudin, Allison Abbate, Jeremy Dawson et Wes Anderson

**Durée** : 1h23

**Dates de sortie en salles** : 25 novembre 2009 aux États-Unis / 17 février 2010 en France

**Avec les voix de** : Mathieu Amalric (Mr. Fox) / Isabelle Huppert (Mrs. Fox)

## RÉSUMÉ DU FILM

---



Téméraire voleur de poules, Mr. Fox entraîne sa compagne Felicity dans un élevage où ils sont pris au piège. Felicity demande alors à Fox d'arrêter ses activités, devenues trop dangereuses, car ils vont avoir un enfant.

« Douze années renard » plus tard, Fox est devenu journaliste et mène une vie de famille paisible mais il s'ennuie terriblement. Un jour, il visite un appartement dans un arbre, avec une vue imprenable sur trois fermes : celles de Boggis, éleveur de poules, de Bunce, éleveur de canards et d'oies, et de Bean, éleveur de dindes et fabricant de cidre. Fox l'achète malgré les mises en garde de son avocat. La famille emménage dans l'arbre. Mais le renard n'est toujours pas satisfait de sa vie.

La tentation est trop forte et il reprend ses anciennes activités de voleur de poules. Trois soirs de suite, Fox pille les trois fermes de Boggis, Bunce et Bean. Exaspérés, les fermiers tentent d'attraper le renard et déracinent l'arbre dans lequel il vit. Fox se réfugie alors sous terre avec sa famille où ils se retrouvent coincés avec d'autres animaux de la vallée. La colline est encerclée par les trois fermiers et la nourriture vient à manquer. Fox rassemble alors tous les animaux pour combattre Boggis, Bunce et Bean...

## LE REALISATEUR – WES ANDERSON

---

Wes Anderson est né le 1<sup>er</sup> mai 1969 à Houston, dans l'État du Texas au Sud des États-Unis.

Parallèlement à ses études de philosophie, Wes Anderson tourne des courts-métrages et s'initie au montage. Il rencontre l'acteur Owen Wilson à l'université du Texas à Austin dans un cours d'écriture de scénario. Ils deviennent amis et ils vont travailler ensemble à plusieurs reprises notamment sur les premiers films de Wes Anderson comme *Bottle Rocket*, *Rushmore* et *La Famille Tenenbaum*.

Sur le tournage de son deuxième film, *Rushmore*, Wes Anderson rencontre Bill Murray qui devient son acteur fétiche (il apparaît dans quasiment tous ses films). Le jeune réalisateur lui donne le rôle principal de son quatrième film *La Vie aquatique*, une adaptation libre et pleine d'humour de la vie du célèbre océanographe français, le Commandant Cousteau.

En 2009, Wes Anderson se lance pour la première fois dans la réalisation d'un film d'animation avec *Fantastic Mr. Fox*. En effet, le cinéaste souhaite depuis longtemps réaliser une adaptation cinématographique de l'œuvre de Roald Dahl et la technique du cinéma d'animation lui semble la plus appropriée pour mettre en image les aventures du célèbre renard : « *Cette histoire m'a fasciné. Non seulement c'était le premier Roald Dahl que je lisais mais en plus, ça a été mon premier livre, le tout premier que j'ai possédé ! J'ai adoré le personnage de Mr. Fox, cet animal à la fois héroïque et un peu vaniteux. J'ai aussi beaucoup aimé les terriers et les galeries. Mes frères et moi rêvions d'aller sous terre, de creuser des tunnels et de construire des forts.* » (Wes Anderson)

En 2012, Anderson signe un autre film accessible au jeune public avec *Moonrise Kingdom*, l'histoire d'amour poétique et nostalgique de deux enfants sur une île de la Nouvelle-Angleterre dans les années 1960. Deux ans plus tard, il remporte son plus grand succès public et critique avec *The Grand Budapest Hotel* qui reçoit le Grand Prix du Jury au Festival de Berlin.

Enfin, huit ans après *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson réalise son deuxième film d'animation avec *L'Île aux chiens*, hommage à la culture et au cinéma japonais relatant le voyage épique d'un jeune garçon parti à la recherche de son chien sur une île mystérieuse.



### FILMOGRAPHIE

- 1996 : *Bottle Rocket*
- 1998 : *Rushmore*
- 2001 : *La Famille Tenenbaum*
- 2004 : *La Vie aquatique*
- 2007 : *À bord du Darjeeling Limited*
- 2010 : *Fantastic Mr. Fox*
- 2012 : *Moonrise Kingdom*
- 2014 : *The Grand Budapest Hotel*
- 2018 : *L'Île aux chiens*

## LES PERSONNAGES DU FILM



### MR. FOX

Courageux, agile, rapide, et malin, Mr. Fox est le héros du film. Mais contrairement au livre de Roald Dahl, le personnage imaginé par Wes Anderson est beaucoup plus complexe. Mr. Fox n'est pas seulement un renard rusé, il est également sportif, attentionné envers sa femme, ambitieux, mais aussi prêt à tout pour arriver à ses fins, au risque de mettre sa vie et celle de sa famille en danger.

Fox veut toujours avoir le dernier mot et même lorsqu'il propose de « laisser le choix » à quelqu'un, il fait en sorte que ce soit ce qu'il a décidé qui soit choisi au final. Comme sa femme le dit : « il n'écoute jamais personne ». Un peu trop téméraire, il n'a aucune notion du danger et prend parfois des risques inutiles. Mr. Fox ne peut pas lutter contre son instinct animal, il ment alors à sa femme pour pouvoir reprendre son activité de « voleur de poule ». Enfin, Fox n'est pas très adroit avec son fils, il le compare sans cesse à son cousin et le qualifie de « différent ».

Mr. Fox a donc autant de qualités que de défauts mais son ingéniosité en fait le chef des animaux de la colline et lui permet de trouver des solutions à toutes les situations même désespérées.

### FELICITY FOX

C'est pour elle que Mr. Fox cesse de « voler des poules » pendant plusieurs années. En effet, Felicity rêve d'une vie de famille stable et paisible. Elle est peintre paysagiste et ses tableaux représentent toujours des paysages avec des orages ou des tornades.

Felicity est de nature très calme, elle ne s'énerve jamais même quand elle est en colère. Mais lorsque le Rat s'attaque à son fils, elle n'hésite pas à lui bondir dessus et à se battre. Elle est d'ailleurs la seule à toujours prendre la défense de Ash.



### ASH FOX

C'est le fils de Felicity et de Mr. Fox. Il a « douze années renard » et il est mal dans sa peau. Sa petite taille le complexe et il n'est pas très bon en sport contrairement à son père qui le lui fait bien remarquer. Il est toujours grognon et il se sent très différent des autres, c'est pourquoi il s'habille toujours avec une cape et un pantalon rentré dans les chaussettes.

Ash est jaloux de son cousin Kristofferson et le malmène car son père le compare sans cesse à lui. Ash est d'ailleurs très en colère contre son père parce qu'il ne se sent pas aimé tel qu'il est. Mais lorsque son cousin est fait prisonnier par les fermiers, Ash va faire preuve de beaucoup de courage pour le libérer. Mr. Fox reconnaît alors les atouts de son fils et le félicite enfin.

## KYLIE L'OPOSSUM

Habillé comme un explorateur, Kylie l'opossum a la particularité d'avoir des moments d'absence où il se met à regarder dans le vide avec ses yeux en spirale. Il devient l'assistant personnel de Fox lorsque ce dernier décide de voler les fermes de Boggis, Bunce et Bean. Kylie est l'ami dévoué de Fox, il est toujours à ses côtés quand il en a besoin, comme le dit le renard : « il est toujours là au bon moment ».



## KRISTOFFERSON SILVERFOX

C'est le cousin de Ash. Il vient vivre avec la famille Fox car son père est très malade. Kristofferson est un jeune garçon aimable, honnête, grand et sportif, dont les qualités physiques fascinent Mr. Fox. Bref tout le contraire de Ash.

## LES TROIS FERMIERS

Ce sont les seuls personnages qui ne sont pas des animaux mais ce sont également eux les méchants de l'histoire :

**Walter Boggis** : Il élève des poules et possède une des plus grosses exploitations au monde. Boggis mange 12 poulets par jour, il est obèse et « pèse aussi lourd qu'un jeune rhinocéros ».

**Nathan Bunce**. Il élève des canards et des oies. C'est un petit homme rondouillard et nerveux. Il se nourrit de beignets dans lesquels il injecte des foies d'oie écrasés.

**Franck Bean** : Il élève des dindes et cultive des pommes. Il ne s'alimente qu'en buvant du cidre fort qu'il fabrique avec ses pommes. Bean est grand et maigre comme un clou, malin comme un singe et « c'est l'homme le plus terrifiant du monde » d'après l'avocat de Mr. Fox. C'est lui qui prend les décisions lorsque les trois fermiers décident de se venger du renard.



## LE ROMAN DE ROALD DAHL

---

*Fantastic Mr. Fox* est une adaptation du roman *Fantastique Maître Renard* publié en 1970 par Roald Dahl, célèbre écrivain de littérature enfantine (voir le chapitre page suivante).

### Les ressemblances entre le film et le roman

- ⇒ Le film respecte globalement l'histoire du livre de Roald Dahl : trois fermiers nommés Boggis, Bunce et Bean essaient d'attraper et de tuer le renard qui vient rôder autour de chez eux à la tombée de la nuit pour leur voler poulets, canards, oies et dindes. Les fermiers encerclent alors la colline où vivent le renard et sa famille et empêchent tous les autres animaux qui y vivent de se nourrir également. Le renard trouve alors un moyen pour nourrir tout le monde tout en restant en sécurité à vivre sous la terre.
- ⇒ Comme dans le roman, le film est lui aussi divisé en chapitres titrés. Le texte de Roald Dahl est d'ailleurs cité à plusieurs reprises dans le film. Les refrains du roman sont également repris et mis en musique dans le film.

### Les différences

- ⇒ Mais le film de Wes Anderson propose d'étoffer le récit de Roald Dahl en ajoutant un nouveau début à son histoire où l'on découvre Mr. Fox et sa femme dans leur jeunesse, puis quelques années plus tard, lorsque le renard décide d'acheter un appartement plus grand dans l'arbre qui se situe juste en face des trois fermes. Le roman, lui, ne commence que quand les fermiers décident de tuer le renard.
- ⇒ De plus, Wes Anderson ajoute des nouveaux personnages qui n'existent pas dans le roman : Kylie l'opossum, Kristofferson et Ash. Dans le roman, Maître Renard est le père de quatre renardeaux et non d'un seul comme Mr. Fox.
- ⇒ Des noms et des métiers sont attribués à chacun des animaux dans le film et la personnalité de Mr. Fox est plus complexe que dans le roman. Fox se pose des questions sur le fait de lutter ou non contre son instinct animal, il souhaite améliorer la vie de sa famille en achetant un appartement plus grand, les relations avec son fils adolescent sont compliquées... bref Mr. Fox agit davantage comme le ferait un homme plutôt qu'un animal.
- ⇒ Enfin, toute la deuxième partie du film a été inventée par Wes Anderson. En effet, le roman s'arrête au festin souterrain des animaux qui apparaît seulement à la moitié du film. L'enlèvement de Kristofferson, le chantage et le nouveau plan de sauvetage de Fox ont totalement été imaginés pour le film.

### Extrait du roman - Chapitre 1 / Les trois fermiers

« Dans la vallée, il y avait trois fermes. Les propriétaires de ces fermes avaient bien réussi. Ils étaient riches. Ils étaient aussi méchants. Mais tous trois n'étaient ni plus méchants ni plus mesquins que d'autres. Ils s'appelaient Boggis, Bunce et Bean.

*Boggis élevait des poulets. Il avait des milliers de poulets. Il était horriblement gros. Cela, parce qu'il mangeait tous les jours au petit déjeuner, au déjeuner et au dîner, trois poulets cuits à la cocotte avec des croquettes.*

*Bunce élevait des oies et des canards. Il avait des milliers d'oies et de canards. C'était une espèce de nabot ventripotent. Il était si petit que, dans le petit bain d'une piscine, il aurait eu de l'eau jusqu'au menton. Il se nourrissait de beignets et de foies d'oies. Il écrasait les foies et fourrait les beignets de cette bouillie infâme. Ce régime lui donnait mal à l'estomac et un caractère épouvantable.*

*Bean avait des dindes et des pommes. Il élevait des milliers de dindes dans un verger plein de pommiers. Il ne mangeait jamais. Par contre, il buvait des litres d'un cidre très fort, qu'il tirait des pommes de son verger. Il était maigre comme un clou et c'était le plus intelligent des trois.*

*Bunce, Bean, Boggis*

*Le gros, le maigre, le petit,*

*Laid comme des poux*

*Sont de vilains grigous !*

*Voilà ce que chantaient les enfants du voisinage en les voyant. »*



Illustrations du livre *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl par le dessinateur Donald Chaffin (dont Wes Anderson s'est également inspiré pour la réalisation des personnages de son film)

## ROALD DAHL (1916 – 1990)

---

Né le 13 septembre 1916 à Llandaff au pays de Galles, Roald Dahl est un célèbre écrivain britannique davantage connu pour ses ouvrages de littérature jeunesse comme *Fantastique Maître Renard* ou encore *Charlie et la chocolaterie*.

Avant d'être écrivain, Roald Dahl s'engage dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et devient pilote de chasse pour la *Royal Air Force*<sup>2</sup>. En septembre 1940, il est victime d'un terrible accident d'avion. Il échappe de peu à la mort et après quelques tentatives de vols, il est déclaré inapte au combat aérien suite aux séquelles laissées par ses blessures. Roald Dahl est alors envoyé en mission aux États-Unis pour convaincre les américains d'entrer en guerre aux côtés de la France et de l'Angleterre. Il publie alors ses premiers récits de guerre dans des magazines américains. En 1942, il écrit son premier livre pour enfants, *The Gremlins*, d'après les créatures légendaires auxquelles les pilotes de la Royal Air Force attribuent leurs problèmes mécaniques. Walt Disney souhaite l'adapter pour le cinéma, mais le projet échoue. C'est finalement le réalisateur américain Joe Dante qui tournera une version très librement inspirée de l'œuvre de Roald Dahl en 1984 dans son film *Gremlins*.

Roald Dahl écrit des nouvelles, destinées aux adultes, dont certaines sont adaptées à la télévision par le réalisateur Alfred Hitchcock. Roald Dahl signe également le scénario des cinquièmes aventures du plus célèbre espion britannique, James Bond dans *On ne vit que deux fois*, sorti en 1967 et qui comporte d'impressionnantes séquences de combat aérien.

C'est en 1961 que l'écrivain se lance véritablement dans la littérature pour enfants avec *James et la Grosse Pêche*, imaginé pour ses cinq enfants, à qui il raconte chaque soir une nouvelle histoire. En 1964, il connaît son premier grand succès avec *Charlie et la chocolaterie* et, dès lors, ne cesse, jusqu'à sa mort en 1990, d'écrire des livres qui donnent envie de lire à des millions d'enfants, parmi lesquels : *Fantastique Maître Renard*, *La Potion magique de Georges Bouillon*, *Le Bon Gros Géant*, *Sacrées Sorcières*, *Matilda*, etc...

Dans ses livres pour enfants, les héros sont souvent des enfants malheureux qui vont se découvrir dans leur quête étonnante, s'initier, parcourir un monde, souvent intérieur, et triompher de nombreux obstacles à la fin. L'œuvre de Roald Dahl a beaucoup inspiré le cinéma qui en a fait de nombreuses adaptations :

1971 : *Charlie et la Chocolaterie* de Mel Stuart

1989 : *Le Bon Gros Géant*, film d'animation de Brian Cosgrove

1990 : *Les Sorcières* de Nicolas Roeg

1996 : *Matilda* de Danny DeVito

1997 : *James et la Pêche géante*, film d'animation d'Henry Selick,

2005 : *Charlie et la Chocolaterie* de Tim Burton

2009 : *Fantastic Mr. Fox*, film d'animation de Wes Anderson

2016 : *Le Bon Gros Géant* de Steven Spielberg

2016 : *Un conte peut en cacher un autre*, film d'animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer

---

<sup>2</sup> *La Royal Air Force* : c'est l'armée de l'air britannique.

## LE RENARD AU CINEMA ET DANS LA LITTERATURE

---

Autrefois, le renard était appelé goupil. Au Moyen Âge, un recueil d'histoires imaginaires intitulé *Le Roman de Renart* racontait les aventures d'un goupil nommé « Renart ». Il s'agit en effet d'un nom propre d'origine germanique qui vient de l'association des mots « conseil » et « fort ». Ce personnage, drôle et rusé, a connu un énorme succès, à tel point que les gens ont pris l'habitude de nommer l'animal par son prénom « renart ». L'orthographe du mot a ensuite changé, et le « t » de renart s'est transformé en « d ».

### Le renard et l'homme

Toujours sauvage, jamais domestiqué, le renard a souvent fait peur. Pendant des siècles, l'animal a eu une mauvaise réputation auprès des hommes pour deux raisons en particulier :

- Prédateur de volaille, il est particulièrement craint des éleveurs de poules. Un poulailler constitue un stock de nourriture incroyable pour un renard affamé mais le renard tue plus qu'il ne peut manger sur le moment : il compte emporter le surplus et l'enterrer « pour plus tard ». Mais, souvent, il n'en a pas le temps : un bruit de pas ou l'abolement d'un chien le fait fuir. L'éleveur se retrouve alors face à un véritable carnage. Il imagine que le renard a tué par cruauté, alors qu'il s'agit d'un comportement instinctif de survie.

- Autrefois, les renards pouvaient transmettre la rage, une maladie mortelle pour lui comme pour l'homme non vacciné.

C'est pour ces raisons que le renard n'a pas toujours le bon rôle dans la littérature et au cinéma. Il représente en général des personnages rusés et malins qui agissent pour leur propre bénéfice parfois au détriment des autres. Le renard est un héros qui peut être tantôt héroïque et séducteur et tantôt fourbe et machiavélique.

### Le renard dans la littérature

- Écrit entre 1170 et 1250, *Le Roman de Renart* est une critique satirique de la société qui dénonce la faim, l'injustice et la violence à travers les personnages du loup (cruel, fort et borné) et du goupil (aventureux, séducteur, sournois et malin). L'immense succès populaire de cet ouvrage remplacera non seulement le nom commun « goupil » par le nom propre du héros mais il donnera aussi, dans l'imaginaire collectif, les traits de caractère du personnage à l'animal. C'est pourquoi on caractérise souvent le renard d'animal rusé et séducteur tout comme le héros du *Roman de Renart*.

- **Les Fables de Jean de La Fontaine** (1667) : dans ces récits, les animaux y personnifient des défauts humains. Le renard est l'un de ceux qui y apparaissent le plus souvent (25 fois !). Chez La Fontaine, le renard emploie rarement la force pour obtenir ce qu'il veut. Il préfère séduire par de beaux discours et profiter de la bêtise des autres (*Le Corbeau et le Renard*, *Le Renard et les Raisins*, *Le Renard et le Bouc*, *Le Coq et le Renard*, etc.).

- De même, les frères **Jacob et Wilhelm Grimm** ont récupéré cet animal et ses particularités dans une série de contes : *Le Renard et le chat*, *Le Renard et les oies*, etc. Le renard y tient le plus souvent le mauvais rôle.

- Dans les romans de Johnston McCulley (1883-1959), le personnage de **Zorro** (devenu le héros d'une célèbre série télévisée et de plusieurs films) fait également référence au renard. Ici, le héros est rusé et intelligent comme un renard. D'ailleurs « zorro » en espagnol veut dire renard !

- Animal sauvage par excellence, le renard d'Antoine de Saint-Exupéry dans **Le Petit Prince** (1943), lui, désespère d'être domestiqué... « *Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée.* ».

- Le renard est également présent dans d'autres classiques de la littérature comme : **Le Renard dans l'île** d'Henri Bosco et **Le Renard de Morlange** d'Alain Surget.

- Enfin le réalisateur et dessinateur français Benjamin Renner s'amuse avec les stéréotypes du renard et en fait un héros rigolo et pas très malin dans sa bande dessinée **Le Grand Méchant Renard** (2015).



*Le Corbeau et le Renard*  
(illustration de Gustave Doré)



*Le Petit Prince*  
(illustration d'Antoine de Saint Exupéry)

## Le renard au cinéma et à la télévision

Très présent dans la littérature, le renard l'est tout autant au cinéma. Sa ruse et son habileté ont inspiré de nombreux cinéastes.

- *Le Roman de Renard* de Ladislav Starewitch (1930), adapté du célèbre ouvrage datant du Moyen Âge. Wes Anderson s'en est particulièrement inspiré pour l'animation de *Fantastic Mr Fox*. On y retrouve le même fourmillement de la fourrure des personnages, les mouvements saccadés, les vieux trucages... tous ces détails donnent un aspect poétique et artisanal voulu par Wes Anderson.

- Walt Disney utilise la figure habile et rusé du renard pour incarner le plus célèbre des bandits au grand cœur dans sa version de **Robin des Bois** en 1973. Le réalisateur américain imagine également un renard beaucoup moins sympathique, plutôt rusé et malveillant, Grand Coquin, dans **Pinocchio**, d'après le livre de Carlo Collodi, en 1940.

On retrouve le personnage du renard au centre de deux autres productions des studios Disney avec : en 1981, **Rox et Rouky**, l'amitié impossible entre un chien et un renard, d'après une nouvelle de Daniel P. Mannix, et en 2016, avec le personnage de Nick Wilde dans **Zootopie**, le renard « malin » qui va faire équipe avec Judy la lapine pour élucider une enquête mystérieuse.

- **Napoléon le petit renard bleu** d'Edouard Bochara

- **Sur les traces du renard** de Jérôme Bouvier

- *Moi Renart*, un dessin animé en 26 épisodes diffusés à la télévision dans les années 80 et 90, qui s'inspire également du *Roman de Renart*.
- *Le Renard et l'Enfant* de Luc Jacquet
- *Fantastic Mr Fox* de Wes Andersson
- *Le Grand Méchant Renard et autres contes* de Benjamin Renner d'après sa propre bande dessinée.



Robin des Bois

Zootopie

Le Grand Méchant Renard

## DANS LES COULISSES DU FILM



### Le stop-motion

La technique d'animation utilisée pour réaliser *Fantastic Mr. Fox* est le *stop-motion*. L'animation en *stop-motion*, ou animation en volume image par image, est une des plus anciennes formes d'effets spéciaux, et cette technique méticuleuse et laborieuse est quasiment la même depuis son invention il y a plus d'un siècle.

Chaque scène, composée de figurines et objets inanimés, est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois. Entre chaque image, les figurines et les objets sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à la vitesse de 24 images par seconde, la scène semble animée. Le corps, la tête, les bras, les jambes, les mains, les doigts, les yeux, les oreilles et la bouche des personnages doivent être bougés de quelques dixièmes de millimètres à chaque image, de façon à ce que leurs mouvements paraissent naturels quand le film est projeté en vitesse normale.

C'est ce procédé qui a été utilisé pour réaliser d'autres films d'animation célèbres comme *Wallace et Gromit et le mystère du Lapin-garou*, *Chicken Run*, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, *James et la pêche*

*géante, Les Noces funèbres, Coraline, Ma vie de Courgette...* et bien sur le dernier film de Wes Anderson, *L'Île aux chiens*.

### L'animation de *Fantastic Mr. Fox*

Dans son film, Wes Anderson a volontairement donné à ses figurines un rythme saccadé en ne prenant avec sa caméra que 12 images par seconde au lieu de 24. Le réalisateur recherche l'aspect brut et les imperfections des premiers films réalisés avec cette technique (comme *Le Roman de Renard* de Ladislav Starevitch, en 1937, ou encore le tout premier *King Kong* réalisé en 1933 par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack) pour rendre perceptible l'aspect artisanal et poétique de son animation.

« *J'adore l'aspect de la fourrure de King Kong dans le film original. Comme les animateurs manipulaient la marionnette à chaque image, les poils n'arrêtaient pas de bouger, et c'est une des choses qui donnent à l'animation de cette époque toute sa magie. (...) Les effets spéciaux de ce genre, ceux dont on comprend comment ils sont faits, sont ceux qui m'ont toujours fasciné le plus.* » (Wes Anderson)

Wes Anderson joue avec l'effet de fourmillement de la fourrure des animaux (dû aux manipulations des marionnettes), ou emploi des trucages anciens, comme l'utilisation du coton pour matérialiser la fumée. L'herbe est une serviette-éponge, l'eau du papier d'emballage cellophane, le feu du savon gélifique orange et la cascade un film plastique alimentaire. Le cinéaste s'autorise même quelques « excentricités » : il refuse par exemple de faire cligner de l'œil à ses marionnettes (astuce bien connue des animateurs pour donner vie à un personnage immobile), il se permet des changements brutaux de rythme (les renards se mettent soudain à se déplacer à toute vitesse) à l'intérieur d'une même scène, etc.

Le tournage a duré un an. 150 décors ont été construits à échelle réduite, 4 000 accessoires sur mesure et 500 modèles différents de marionnettes ont été créés. Au total, 621 450 photos ont été enregistrées !



# LES JEUX

## LE FILM EN QUESTIONS

---

Coche la bonne réponse parmi celles qui te sont proposées :

1. *Au début du film, lorsqu'ils tombent dans un piège à renard, que dit Felicity à Mr. Fox ?*  
 Elle lui annonce qu'elle ne veut plus vivre avec lui.       Elle lui annonce qu'elle est enceinte.
  
2. *Pourquoi Mr. Fox visite-t-il un appartement dans un arbre ?*  
 Car il ne veut plus vivre dans un terrier, ce n'est plus assez bien pour lui.  
 Car il veut plus de place pour accueillir son neveu à la maison.
  
3. *Pourquoi son avocat lui déconseille d'acheter cet appartement ?*  
 Car il se situe juste en face des pires fermiers de la vallée.  
 Car il peut trouver mieux ailleurs.
  
4. *Quel fermier, Mr. Fox vole-t-il en premier ?*  
 Boggis                               Bunce                               Bean
  
5. *Comment Fox endort-il les chiens de garde du fermier ?*  
 En leur chantant des comptines.                               En les assommant avec un bâton.  
 En leur donnant des myrtilles dans lesquelles il injecte des somnifères.
  
6. *À qui Fox demande-t-il de le rejoindre pour le vol du cidre de la ferme de Bean ?*  
 Ash                               Kristofferson                               Felicity
  
7. *Que font les trois fermiers pour se venger du renard ?*  
 Ils brûlent son arbre.               Ils lui tirent dessus et lui coupent la queue.
  
8. *Lorsque les fermiers attaquent sa maison, que fait Mr. Fox ?*  
 Il creuse avec toute sa famille pour se protéger sous terre.  
 Il se moque des fermiers en chantant une chanson qui les ridiculise.
  
9. *Comme ils n'arrivent toujours pas à attraper le renard, que décident les trois fermiers ?*  
 Ils empoisonnent l'eau de la colline                               Ils encerclent la colline
  
10. *Pourquoi les autres animaux de la colline sont en colère contre Mr. Fox ?*  
 Car il a aussi pillé leurs garde-manger.  
 Car ils sont affamés par les fermiers à cause de Fox.

11. *Quelle solution trouve Mr. Fox pour que tous les animaux puissent manger à leur faim ?*

- o Il élabore un plan d'évasion pour quitter la vallée sans se faire attraper par les fermiers et part vivre sur la colline d'en face avec tous les autres animaux.
- o Il décide de creuser des galeries qui débouchent directement à l'intérieur des fermes de Boggis, Bean et Bunce pour voler leurs poules, canards, oies, dindes et bouteilles de cidre.

12. *Après l'inondation de leur terrier, où les animaux doivent-ils vivre ?*

- o Dans un vieux tronc d'arbre mort.
- o Dans les égouts.

13. *Que propose Ash à Kristofferson ?*

- o De récupérer la queue de son père.
- o Un plan pour se débarrasser des fermiers.

14. *Qui attrape Kristofferson ?*

- o M. Bean
- o Mme Bean
- o M. Boggis

15. *Que décide Fox pour que les fermiers arrêtent de s'en prendre aux autres animaux de la vallée ?*

- o Il décide de faire exploser les trois fermes.
- o Il décide de se rendre.

16. *Comment Ash délivre-t-il Kristofferson ?*

- o En faisant tomber sa cage qui se brise lors de sa chute.
- o En ouvrant le cadenas avec un morceau de fil de fer.

17. *Comment Ash se débarrasse de Bean ?*

- o Il délivre le chien enragé qui bondit sur Bean et le fait fuir.
- o Il l'enferme dans le poulailler de Boggis.

18. *Quel objet Fox offre à Ash pour le récompenser ?*

- o Sa cravate porte bonheur
- o Une vraie cagoule de bandit avec des étoiles

19. *Quel animal croisent-ils sur leur route à la fin ?*

- o Un élan
- o Une panthère
- o Un loup

20. *Quelle est la particularité du supermarché où Fox et sa famille peuvent se nourrir sans limite ?*

- o Il est ouvert 24h/24h.
- o Il est fermé au public.
- o Il appartient aux trois fermiers.

Compte un point pour chaque bonne réponse :

SCORE / 20

## QUALITES ET DEFAUTS

---

Relie chacun de ces adjectifs qualificatifs aux personnages auxquels ils correspondent.

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| ⇒ Calme                  |                 |
| ⇒ Complexé(e)            | • MR. FOX       |
| ⇒ Courageux / courageuse | • FELICITY      |
| ⇒ Gourmand(e)            | • ASH           |
| ⇒ Intelligent(e)         | • KRISTOFFERSON |
| ⇒ Jaloux / jalouse       | • BOGGIS        |
| ⇒ Malin(e)               | • BUNCE         |
| ⇒ Nerveux(se)            | • BEAN          |
| ⇒ Sportif / sportive     |                 |
| ⇒ Téméraire              |                 |
| ⇒ Terrifiant(e)          |                 |

## DU LIVRE AU FILM

---

Précise pour chaque annotation ci-dessous s'il s'agit du livre, *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl, ou du film, *Fantastic Mr. Fox* de Wes Anderson (attention, dans certains cas, il s'agit des deux).

- ⇒ Le renard arrête ses activités de « voleur de poule » quand il apprend que sa femme est enceinte.
- ⇒ Le renard est le papa de 4 renardeaux.
- ⇒ Le renard est journaliste.
- ⇒ Les trois fermiers se nomment : Boggis, Bunce et Bean.
- ⇒ Les fermiers encerclent la colline où vivent le renard et sa famille.
- ⇒ L'histoire se termine lorsque le renard organise un grand repas où il réunit tous les animaux de la vallée.
- ⇒ Le renard découvre que l'égout où il vit permet d'accéder à un grand supermarché.

## UN FILM, UN LIVRE OU LES DEUX ?

---

Précise pour chaque titre, ci-dessous, s'il s'agit d'un film, d'une œuvre littéraire ou bien des deux.

- Charlie et la chocolaterie
- Le Bon Gros Géant
- Le Corbeau et le Renard
- Le Grand Méchant Renard
- Le Renard dans l'île
- Le Renard et l'Enfant
- Le Renard et le chat
- Le Roman de Renart
- Rox et Rouky
- Un conte peut en cacher un autre
- Zootopie

## LES MOTS MELES DE WES ANDERSON

---

Retrouve dans la grille de mots mêlés les mots suivants : aquatique, Budapest, chiens, grand, hôtel, île, kingdom, moonrise, vie. Aide-toi ensuite de ces mots pour retrouver les titres de quatre films réalisés par Wes Anderson :

- La V..... a.....
- M..... K.....
- L'l..... aux c.....
- The G..... B..... H.....

E	B	E	Q	L	N	G	O	K
O	U	A	E	S	E	V	R	G
S	D	Q	S	C	H	T	I	A
N	A	K	I	N	G	D	O	M
E	P	L	R	T	R	Q	B	H
I	E	V	N	O	A	E	U	V
H	S	M	O	D	N	U	I	E
C	T	U	O	K	D	E	Q	L
A	B	C	M	I	S	T	U	A

## CONSTRUIT UN VERITABLE THAUMATROPE !

---

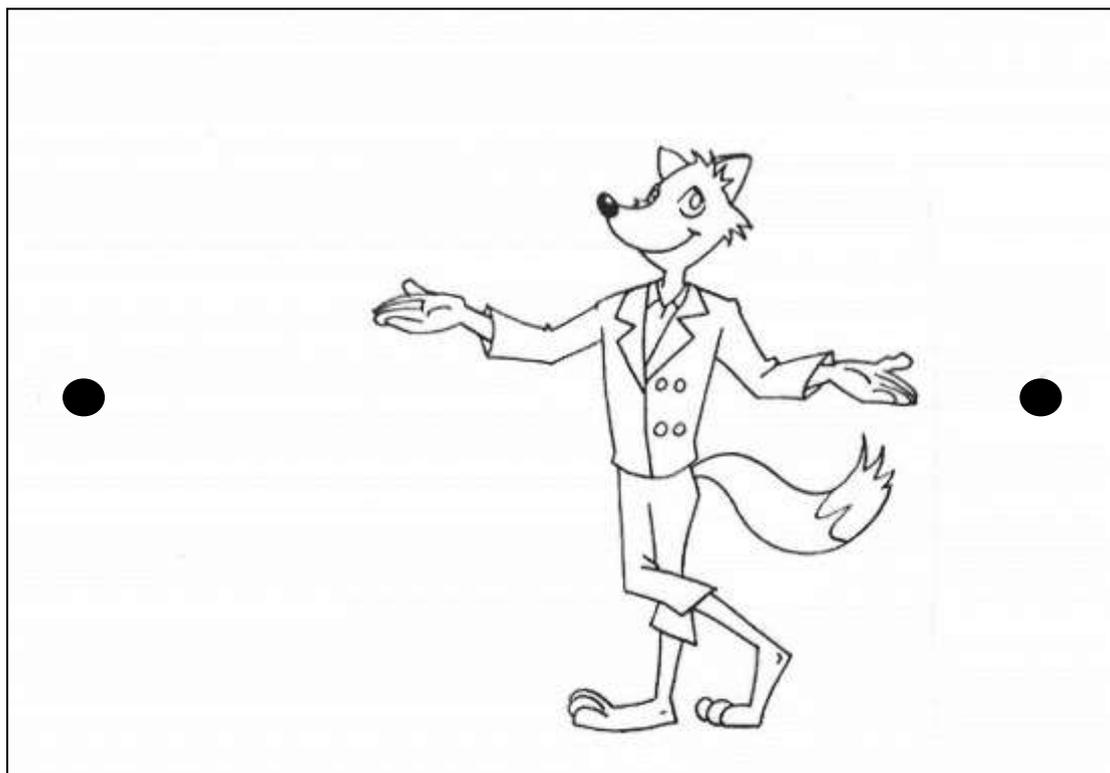
Pour construire ton thaumatrope, suit les indications ci-dessous :

1. Découpe les images pages 27 et 29.
2. Colle-les sur une feuille cartonnée ou sur un morceau de carton (Mr. Fox à l'endroit et la poule à l'envers)
3. Fais un trou à chaque extrémité, à gauche puis à droite.
4. Passe un élastique dans chaque trou.

Ton thaumatrope est prêt !

Amuse-toi à le faire tourner sur lui-même, tu auras l'illusion que Mr. Fox tient la poule dans sa main.

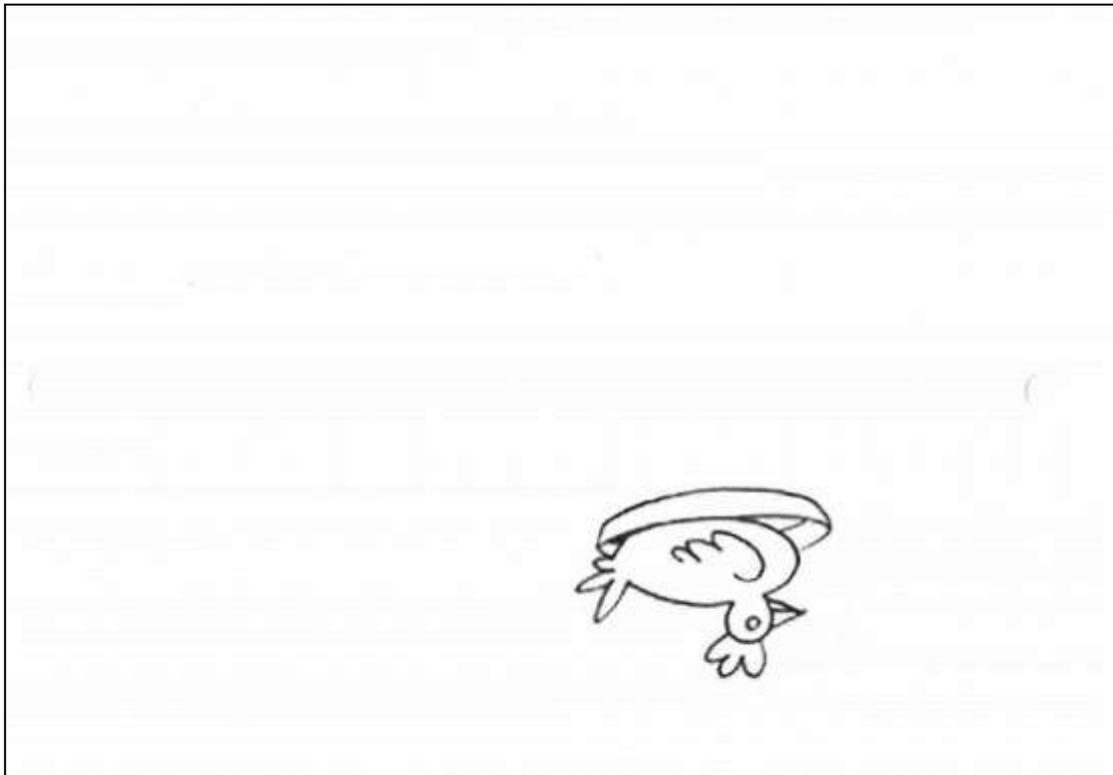
HAUT



BAS



HAUT



BAS



## BIBLIOGRAPHIE

### Ouvrages :

- *Le Cinéma pour le faire connaître aux enfants*, Éditions Fleurus, 2002
- *Les Frères Lumière et le cinéma*, Éditions du Sorbier, 2000
- *L'Imagerie des Arts*, Éditions Fleurus, 2002
- *Dictionnaire Larousse*, Éditions 1999

### Sites web :

- Site de l'encyclopédie Wikipédia : [fr.wikipedia.org](http://fr.wikipedia.org)
- Site de l'encyclopédie pour enfants Vikidia : [fr.vikidia.org](http://fr.vikidia.org)

Copyright : Cinémathèque de Nice

Illustrations et photographie : tous droits réservés

