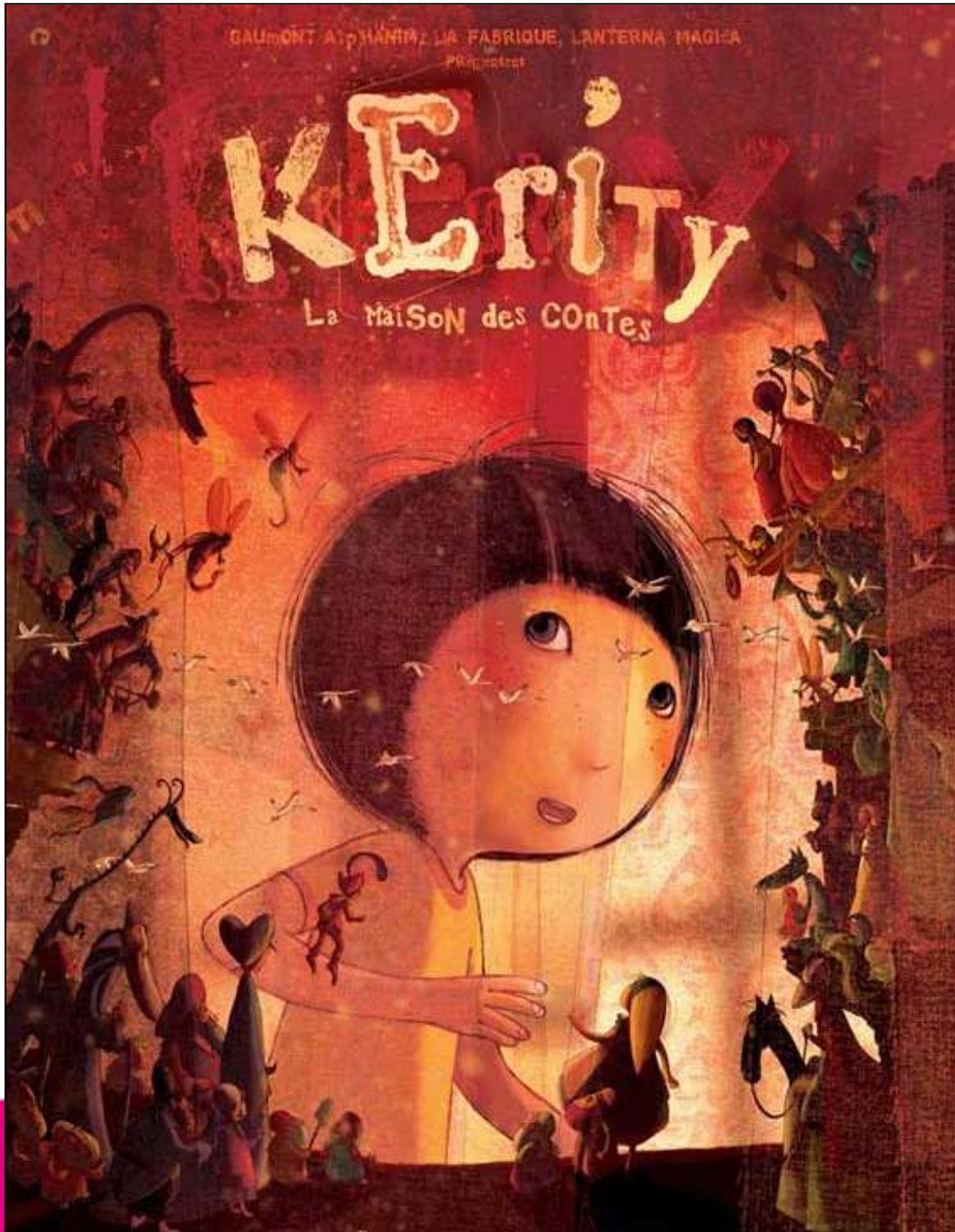


CINÉMATHEQUE DE NICE

LE 7^{ÈME} ART A UNE HISTOIRE



#ILoveNice



VILLE DE NICE

SOMMAIRE

LE CINEMA, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Du thaumatrope au flipbook.....	page 5
Le cinéma, son invention et son évolution.....	page 6
Les studios de cinéma.....	page 7
La fabrication d'un film.....	page 8
L'image cinématographique.....	page 9

LE FILM

Le générique.....	page 11
Résumé du film.....	page 11
Le réalisateur : Dominique Montféry.....	page 11
Les personnages du film.....	page 12
La morale du film.....	page 14
Le conte.....	page 15
Il était une fois.....	page 16

LES JEUX

Le film en questions.....	page 22
Un peu de calcul.....	page 23
Qualités et défauts.....	page 23
Il était une fois... ..	page 24
Charade.....	page 24
Construis un véritable thaumatrope !	page 25
Bibliographie.....	page 29

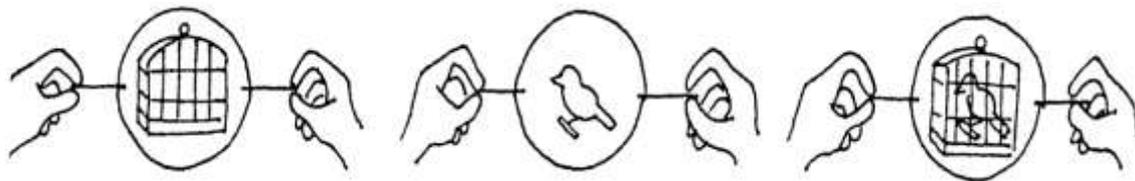
LE CINEMA, QU'EST-CE QUE C'EST ?

DU THAUMATROPE AU FLIPBOOK : CES JOUETS QUI ONT INVENTÉ LE CINÉMA

Avant l'invention du cinéma en 1895 par les frères Lumière, de nombreux procédés ont été inventés, au cours du XIX^e siècle, pour reconstituer le mouvement à partir de dessins ou de photographies. Ces **jouets optiques**, comme on les appelle, créent l'illusion du mouvement grâce à différentes techniques.

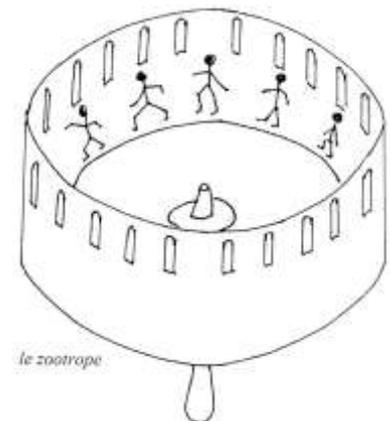
• LE THAUMATROPE :

Inventé par le docteur Paris en 1823, le thaumatrope est une surface circulaire sur laquelle sont dessinés d'un côté un oiseau, de l'autre, une cage. Lorsqu'on le fait tourner très vite, on voit l'oiseau dans la cage. L'œil ne voit plus le mouvement, mais le fixe en une image unique : c'est la persistance rétinienne (tu peux en fabriquer un toi-même page 25).



• LE ZOOTROPE :

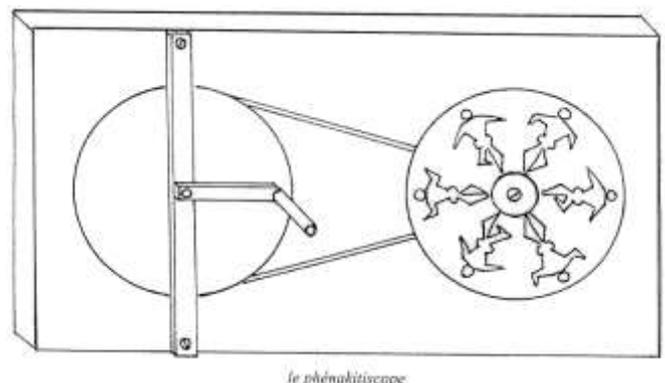
Le zootrope est inventé par William George Horner en 1833. C'est un appareil qui ressemble à un tambour. Ce tambour, monté sur un socle, est entraîné par un moteur électrique. Des fenêtres correspondent aux 24 dessins qu'on place à l'intérieur du tambour grâce à des glissières. La rotation du tambour restitue le mouvement et donne l'impression que les dessins s'animent.



• LE PHENAKITISCOPE :

Le Phénakitiscopie est inventé vers 1833.

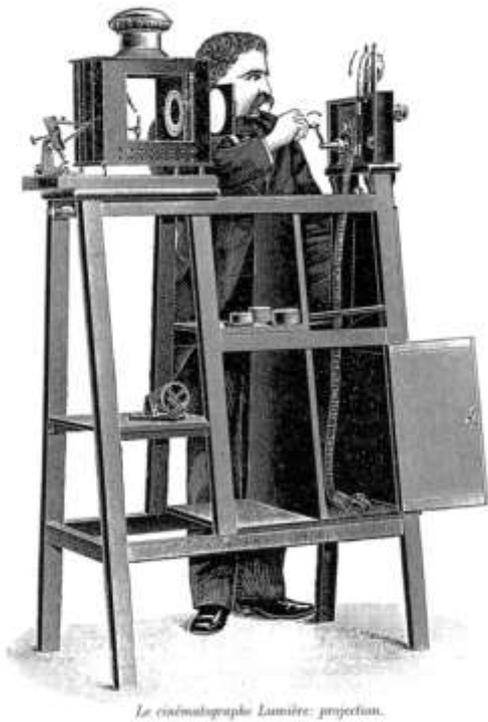
Ce jouet est composé d'un couvercle avec une fenêtre, d'une planchette avec un décor percé, d'un dispositif composé de plusieurs miroirs et d'un plateau à bord haut dans lequel sont placées des images montrant la décomposition d'un mouvement et qui se reflètent dans les miroirs. Quand le plateau tourne et que l'on regarde par la fenêtre, on voit le personnage s'animer.



• LE FLIPBOOK :

Un flipbook est un carnet dans lequel une suite de dessins permet de comprendre le principe de l'image animée. Chaque dessin diffère légèrement de celui qui le suit. Le mouvement est ainsi décomposé image par image. Lorsque l'on feuillette le carnet rapidement avec le pouce, l'image se met à bouger tel un véritable dessin animé !

LE CINÉMA, SON INVENTION ET SON ÉVOLUTION



Le cinématographe Lumière: projection.

LA NAISSANCE DU CINÉMA

En 1895, les frères Lumière, des industriels installés à Lyon, créent un appareil qui projette des images animées sur un écran : **c'est le Cinématographe**. À cette époque, de nombreuses recherches simultanées sont entamées dans différents pays (dont Thomas Edison aux États-Unis), mais les frères Lumière sont les premiers à trouver le moyen de projeter des images animées grâce à « la croix de Malte », une roue dentée qui entraîne la pellicule sur laquelle sont photographiées les images. La croix permet un mouvement continu de la pellicule et donc la succession rapide des images... si rapide que cela reproduit le mouvement naturel (1 seconde = 24 images).

La première projection publique et payante a lieu à Paris, **le 28 décembre 1895**. Une dizaine de films muets et en noir et blanc, d'une minute chacun environ, sont projetés. Parmi les premiers films des frères Lumière, *L'Arroseur arrosé* fait

éclater de rire tous les spectateurs qui assistent au premier gag du cinéma : un jardinier ne comprend pas pourquoi l'eau n'arrive pas dans son tuyau d'arrosage. Il regarde de près, un enfant soulève son pied du tuyau et le jardinier reçoit l'eau en plein visage ! *Le Train entrant en gare de la Ciotat* fait frémir les premiers spectateurs qui sont surpris de voir surgir de l'écran une locomotive fonçant vers eux !

A Nice, la première projection du Cinématographe Lumière a lieu le 28 février 1896 dans la salle de l'Eldorado, 5 rue Garnier (actuellement rue de la Liberté).

Et les toutes premières images de Nice ont été tournées en février 1897.

AU TEMPS DU CINÉMA MUET

Au début, les films sont muets car les techniques à cette époque ne permettent pas encore d'enregistrer le son. Pour compenser l'absence de son, un pianiste joue de la musique pendant la projection du film. Un bruiteur utilise des ustensiles très simples qui illustrent l'histoire : le vent, le sifflement d'un train, le galop d'un cheval... Sur l'écran, de temps à autre, le résumé de l'action apparaît pour guider le spectateur et l'aider à suivre l'histoire : ce sont les « intertitres ».

LE CINÉMA SE MET À PARLER...

Les recherches ont débuté dès 1894 pour tenter de donner la parole aux images. On parvient à projeter des films chantants : les chanteurs sont d'abord filmés tandis que leur voix est enregistrée à part. Lors de la projection, on fait coïncider l'image et le son.

En 1927 aux États-Unis, *Le Chanteur de jazz* est le premier film sonore. Il a été réalisé par Alan Crosland avec Al Jolson qui interprète une chanson célèbre « Swanee ». Il n'y a pas encore de dialogues, mais des musiques sont *synchronisées*¹ avec l'image. L'année suivante, en 1928, *Les Lumières de New York* de Bryan Foy, le premier film parlant, sort sur les écrans.

Peu à peu, le son n'a plus besoin d'être synchronisé avec l'image. Grâce à la technique du son optique, il est directement enregistré sur la pellicule.

L'APPARITION DE LA COULEUR

Dès les débuts du cinéma, on a également cherché à colorier la pellicule pour mieux imiter le réel. Tout d'abord en la coloriant au pinceau, image par image, puis en utilisant la technique manuelle du pochoir qui s'est mécanisée par la suite.

Dans les années 1910, des premiers essais de trichromie sont effectués : sur trois pellicules, la caméra enregistre les trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) qui, une fois assemblées, composent l'image en couleur. Cette technique, qui prendra le nom de Technicolor, ne s'imposera qu'à partir des années 1930.

L'ÉVOLUTION DU CINÉMA

Depuis la fin du XX^{ème} siècle, les images de synthèse interviennent dans la réalisation des films. Ces images réalisées sur ordinateur offrent la possibilité de créer plusieurs sortes de décors mais aussi des monstres, des vaisseaux spatiaux, des milliers de personnages pour simuler une foule... Désormais, au cinéma, on peut tout reproduire : explosion, tempête, extraterrestres...

LES STUDIOS DE CINÉMA

Les studios de cinéma sont des lieux avec des espaces qui offrent la possibilité technique de recréer exactement le monde imaginé par le réalisateur et de tourner un film dans les meilleures conditions : magasins d'accessoires et de costumes, ateliers de décors, salles de montage et de mixage, laboratoires pour les effets spéciaux, utilisation de piscine pour simuler la mer, atelier de menuiserie, murs amovibles pour faciliter les mouvements de caméra, etc. Ces studios peuvent être immenses, et même devenir de véritables villes comme c'est le cas à Hollywood (Los Angeles) aux États-Unis. En Europe, les plus grands studios de cinéma sont ceux de Cinecittà en Italie.

Nice est une ville très ensoleillée ce qui, au début du cinéma favorisait les tournages dans les meilleures conditions de lumière possible car les projecteurs n'existaient pas. De grandes verrières permettaient d'utiliser la lumière solaire. Ainsi, de nombreux studios se sont construits à Nice. On peut citer : les Studios Pathé sur la Route de Turin, les Studios Gaumont à Carras et les Studios d'Alfred Machin (un réalisateur dont les personnages étaient des animaux) à l'emplacement de l'actuel Collège Bon Voyage. Tous ont disparu. Aujourd'hui, seul demeure le Studio de la Victorine créé en 1919 par Serge Sandberg. De grands réalisateurs français ou étrangers sont venus y tourner des films : Alfred Hitchcock, Marcel Carné, François Truffaut...

¹ Synchroniser : faire s'accorder l'image et le son.

LA FABRICATION D'UN FILM

Voici les différentes étapes de la fabrication d'un film. Tout commence par l'histoire qui s'appelle le scénario...



1. Le scénario

Il décrit très précisément l'histoire, les dialogues, les situations, les décors.

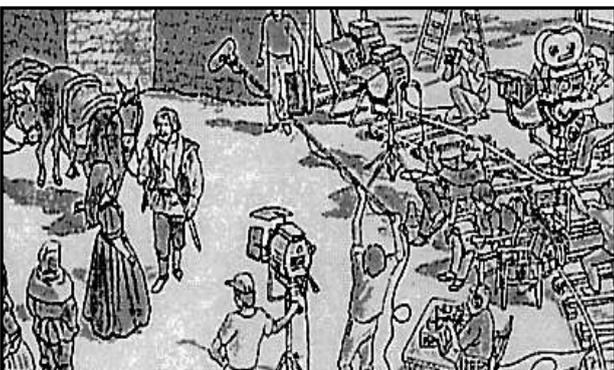
2. La production

Pour qu'un film puisse être réalisé, il faut de l'argent. C'est le **producteur** qui s'occupe de trouver le financement nécessaire auprès des banques et des chaînes de télévision, du CNC ou encore des Régions.



3. Le repérage

Le **réalisateur** ou son assistant cherchent des lieux, châteaux, maisons, forêts, où seront tournées les scènes en décors naturels. Un film peut également être tourné en **studio** : dans ce cas, les décors sont dessinés par un décorateur puis construits par différents corps de métier.

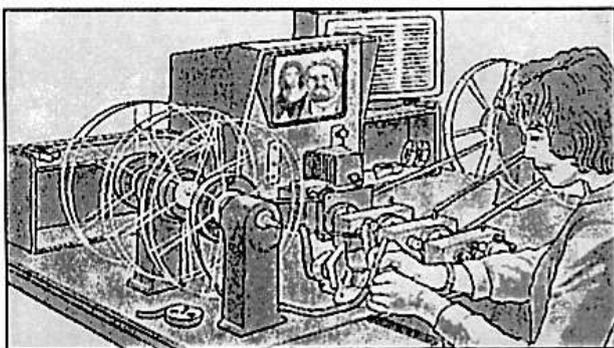


4. Le casting

C'est la recherche des acteurs et figurants qui vont interpréter les personnages de l'histoire.

5. Le tournage

Le tournage d'un long métrage se déroule entre 6 à 10 semaines en moyenne. Chaque **plan** donne lieu à plusieurs prises de vues qui sont projetées le lendemain à l'équipe : ce sont les **rushes**.



6. Le montage

La **table de montage** permet d'assembler les plans et les sons correspondants en suivant le scénario.

7. Le son

Dans un **auditorium**, on enregistre les paroles, les bruits, la musique qui viennent enrichir ou remplacer le son direct. Cela s'appelle la **postsynchronisation**.

8. La diffusion

Après le montage et la postsynchronisation, le film est terminé. Le producteur passe un accord avec une société de distribution ; un groupe tel que Pathé, Gaumont ou U.G.C, ou un distributeur indépendant. Le **distributeur** s'occupe alors de la publicité du film, choisit la date de sortie et loue le film à un **exploitant** qui gère une salle de cinéma. Le film peut alors être montré au public.

L'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Un film est comme un livre : il est constitué d'images en mouvement appelées plans, comme un livre est constitué de mots. Un plan est l'image comprise entre deux « coupes ».

Des plans ayant un décor en commun constituent une scène, comme les mots forment des phrases.

Une séquence est une suite de plans qui constituent un moment marquant du film, à l'image des chapitres d'un livre.

Les plans les plus importants sont les suivants :



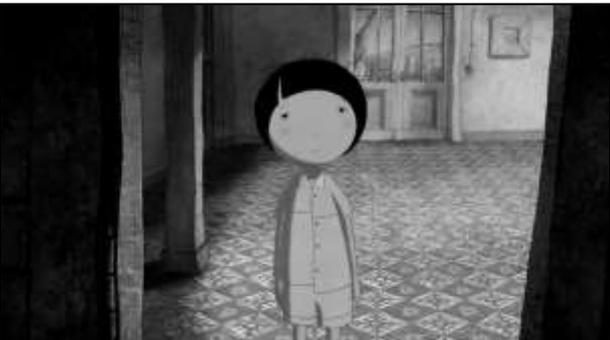
PLAN GENERAL

- Il décrit un paysage ou un grand nombre de personnages dans un paysage.
- Il te permet de voir l'ensemble d'une action (par exemple une bataille).
- ou l'ensemble d'un lieu (par exemple la ville, la campagne).



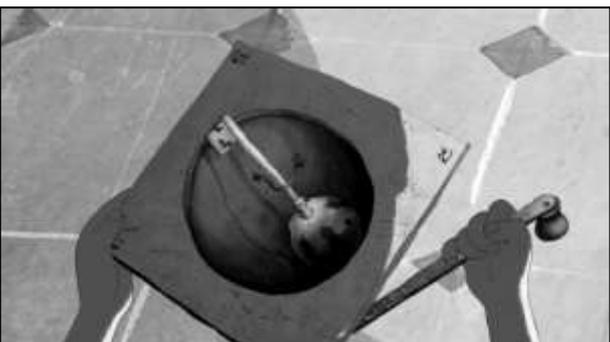
PLAN MOYEN

Il situe le (ou les) personnage(s) dans le décor.



PLAN AMERICAIN

- Il montre les personnages de la tête aux cuisses.



GROS PLAN

- Il montre de près : un visage, ou une main, ou un objet.
- Il attire ton attention sur : le visage, ou l'expression, ou un objet qui a une importance dans le déroulement de l'histoire.

LE FILM

LE GÉNÉRIQUE

KÉRIDY, LA MAISON DES CONTES

France / Italie – 2009

Réalisation : Dominique Monféry

Scénario : Anik Le Ray et Alexandre Révérend

Création graphique originale : Rébecca Dautremer

Direction artistique : Rébecca Dautremer et Richard Despres

Montage : Cédric Chauveau

Musique originale : Christophe Héral

Décors et couleurs : Lanterna Magica

Producteur : Clément Calvet

Durée : 1h20

Dates de sortie en salles : Le 16 décembre 2009

Avec les voix de : Jeanne Moreau (Tante Éléonore) / Julie Gayet (la mère de Natanaël) / Denis Podalydès (le père de Natanaël)

RÉSUMÉ DU FILM

Natanaël a 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, le petit garçon est déçu. Pourtant, chacun de ces livres va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros – la délicieuse Alice, la méchante Fée Carabosse, le terrible Capitaine Crochet, etc. – sortent des livres... Ils préviennent Natanaël que tous courent un grand danger s'il n'arrive pas à lire la formule magique avant midi. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure !

LE REALISATEUR - DOMINIQUE MONFERY

Dominique Monféry débute comme dessinateur sur la série animée *Rahan - Fils des âges farouches*. Puis il travaille comme animateur, majoritairement au sein des studios Disney, sur des films comme *La Bande à Picsou : le Trésor de la lampe perdue*, *Dingo et Max*, *Kuzco*, *l'empereur mégalo*, *Le Bossu de Notre-Dame*, ou encore *Hercule*.

En 2003, Dominique Monféry réalise son premier film, *Destino*, un court-métrage nominé aux Oscars. Par la suite, il adapte la série pour enfants *Franklin*, dans *Franklin et le Trésor du Lac*, où l'on suit les aventures de la célèbre petite tortue partie à la recherche d'un talisman pour guérir sa grand-mère. Son troisième film, *Kéridy, la maison des contes*, obtient une mention spéciale au Festival du Film d'Animation d'Annecy en 2010.

LES PERSONNAGES DU FILM

NATANAËL

Natanaël est un petit garçon de six ans timide mais très curieux. Il connaît son alphabet sur le bout des doigts mais il ne sait pas encore lire et cela le tracasse énormément. Il panique dès qu'il doit lire quelque chose. Mais Natanaël a beaucoup d'imagination, il aime inventer des histoires, c'est un rêveur.

Le petit garçon aimait beaucoup sa tante Éléonore car elle lui lisait souvent des histoires quand il venait la voir. Ils étaient très proches tous les deux. Elle lui manque beaucoup.

Le personnage de conte préféré de Natanaël est Alice car il en est secrètement amoureux.



ANGELICA

C'est la grande sœur de Natanaël, elle a dix ans. Elle est intelligente et très « terre à terre ». Elle ne croit plus aux contes de fées et ne joue plus à la poupée. Dès qu'elle le peut, elle va dehors jouer avec son cerf-volant. Angelica n'est pas toujours très gentille avec son petit frère, elle se moque souvent de lui parce qu'il ne sait pas lire. Mais en fait, elle l'aime beaucoup mais ne veut pas lui montrer.

Elle s'amuse à faire peur à Natanaël mais elle sait également, le moment venu, se montrer très complice. Elle finira par l'aider dans sa *quête*².

TANTE ÉLEONORE

Éléonore est la grande tante du papa de Natanaël. C'est une vieille dame qui vivait seule avec son chat dans une grande maison au bord de la mer. Elle aime particulièrement les livres, elle en a des milliers qu'elle conserve avec beaucoup d'attention dans une grande pièce qui lui sert de bibliothèque. Éléonore a presque 100 ans lorsqu'elle meurt. Elle était très proche de Natanaël et Angelica c'est pourquoi elle leur a légué à chacun un précieux trésor (même si ils ne s'en rendent pas compte tout de suite).

LES PARENTS DE NATANAËL

Ils ont hérité de la maison de tante Éléonore, c'est pourquoi ils viennent s'y installer pour les vacances avec Natanaël et Angelica. Ils sont protecteurs, affectueux et généreux, toujours à l'écoute de leurs enfants.

ADRIEN

Voisin et vieil ami de la tante Éléonore, il se sent seul depuis la mort de la vieille dame. Il aime passer du temps avec Natanaël et Angelica. Il est toujours prêt à aider la petite famille.

² Une quête : c'est le fait d'aller à la recherche de quelque chose.

Adrien n'aime pas beaucoup l'antiquaire Pictou car il sait qu'il a de mauvaises intentions. Il est d'ailleurs furieux lorsqu'il apprend que Pictou a récupéré les livres de la tante Éléonore, et il va faire tout ce qu'il peut pour que Natanaël les récupère.

PICTOU

Pictou est un antiquaire. Il achète des vieux objets et les revend pour gagner de l'argent. Il est très intéressé par la bibliothèque de la tante Éléonore car il sait que ses livres ont beaucoup de valeur et qu'il peut gagner beaucoup d'argent en les revendant. Il est prêt à tout pour les récupérer. C'est un escroc, il ment aux parents de Natanaël pour leur acheter les livres une bouchée de pain. Il est *sans scrupule*³.

ALICE

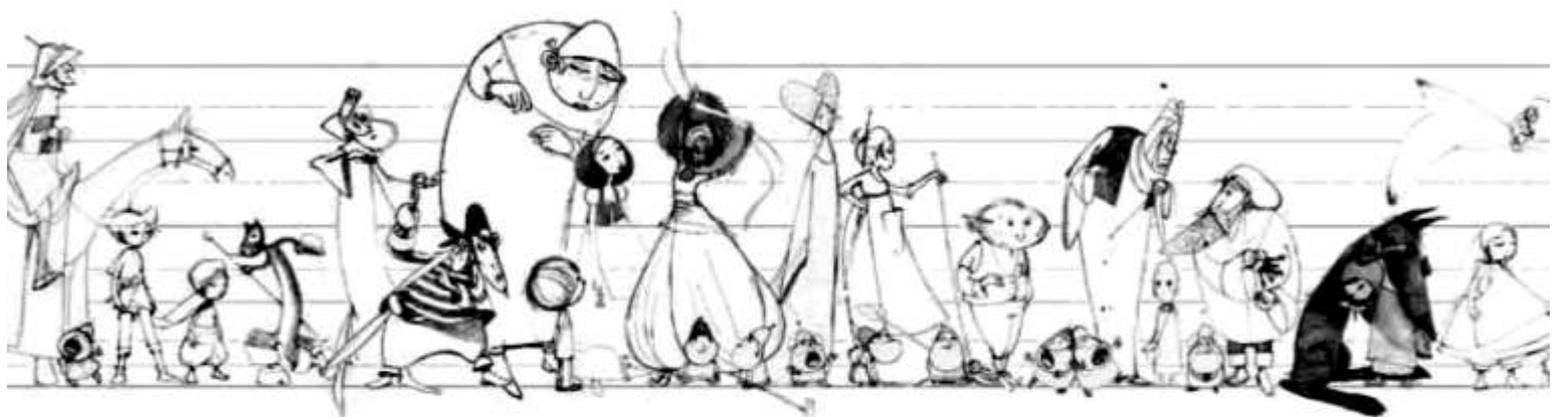
Douce, rêveuse et attentionnée, Alice s'embarque les yeux fermés dans l'aventure avec son ami le Lapin Blanc. Jusqu'au bout de l'aventure, elle a confiance en Natanaël et fait de lui son héros.

L'OGRE

Il n'est pas très malin et un peu maladroit. Il n'est pas aussi mauvais que ce que l'on pense car il sauve Natanaël et Alice de la noyade et décide de les aider dans leur périlleux voyage vers la bibliothèque. Même si il essaye à plusieurs reprises de croquer Natanaël car il a très faim, il est plein de bonnes intentions. Sur les conseils d'Alice, il préférera gagner l'amitié de Natanaël plutôt que le manger.

LA FEE CARABOSSE

La Fée Carabosse râle beaucoup, pour tout et n'importe quoi... Mais surtout elle est furieuse d'être toujours oubliée. C'est pourquoi elle jette un sort à Natanaël et le rend tout petit. Malgré son mauvais caractère, elle finira par reconnaître que Natanaël les a sauvés, elle et tous les autres personnages de contes, et qu'il est l'élu d'Éléonore.



³ Être sans scrupule : agir par intérêt, sans se soucier des autres.

LA MORALE DU FILM

Il faut être courageux.

Natanaël est courageux, il ne veut pas décevoir Éléonore et décide d'affronter ses peurs pour elle. Même si il ne sait pas lire, il ne veut pas que les contes disparaissent et il entreprend de retourner seul à la bibliothèque pour essayer de lire la formule magique, malgré sa minuscule taille (à cause du sort de la Fée Carabosse). Face à tant d'enthousiasme, Alice, le Lapin et l'Ogre décident d'accompagner le petit garçon dans son périple.

Il faut persévérer.

Ce n'est pas parce qu'il ne sait pas encore lire que Natanaël baisse les bras et abandonne ses amis. Quand il arrive devant la formule magique pour la deuxième fois, il ne se laisse pas submerger par sa peur, comme la première fois, et finit par déchiffrer la phrase. A force de volonté, Natanaël parvient à apprendre à lire.

Toi aussi, tu ne dois pas te décourager au moindre obstacle que tu rencontres dans la vie. Il faut parfois travailler dur avant d'obtenir les résultats espérés, que ce soit à l'école ou dans d'autres domaines...

Il ne faut pas se moquer des autres.

Angelica se moque tout le temps de son petit frère parce qu'il ne sait pas lire. Elle trouve qu'il est bête et ils se chamaillent souvent à cause de ça. Mais Angelica a tort. Si Natanaël ne sait pas lire, c'est parce qu'il panique devant les mots, il n'a pas suffisamment confiance en lui et se laisse submerger par sa peur. Natanaël est un petit garçon très intelligent et grâce à Alice et ses autres amis, il va prendre confiance en lui et réussir à surmonter sa peur. Il va prouver à sa sœur qu'elle avait tort de se moquer de lui.

Toi aussi, tu ne dois pas te moquer de tes petits camarades parce qu'ils sont différents ou qu'ils ne savent pas faire les mêmes choses que toi.

« On a tous besoin de rêves ».

Tante Éléonore dit à Nathanaël de toujours se souvenir de ceci : « *Une chose réunit les hommes sur cette terre, c'est que personne ne peut vivre sans rêve* ».

Au début, Natanaël est déçu lorsqu'il découvre que la pièce secrète est remplie de livres. Mais quand il comprend leur importance, il n'a qu'une hâte, c'est de tous les récupérer. Les livres permettent à de nombreuses histoires merveilleuses d'exister, de ne pas être oubliées et de pouvoir faire rêver des milliers d'enfants.

LE CONTE

Un conte est un bref récit imaginaire. Le conte de fée est facilement reconnaissable grâce aux éléments *surnaturels*⁴ ou féériques qui interviennent dans l'histoire, et grâce à la célèbre formule d'introduction « Il était une fois ».

À l'origine, les contes se racontaient oralement partout dans le monde grâce à des générations de conteurs. Ils peuvent être plus ou moins longs selon le conteur. Comme les contes voyagent beaucoup, on peut retrouver la même version de l'un d'eux dans plusieurs pays, avec de légères modifications. Par exemple, il existe deux versions célèbres de *Cendrillon*, l'une écrite par Charles Perrault en France et l'autre provenant des frères Grimm en Allemagne.

Les contes servent à divertir, mais ils ont également un rôle *pédagogique*⁵. Ces récits nous apprennent beaucoup de choses sur nous-mêmes et sur la vie en société : ils parlent des relations humaines, de nos forces, de nos faiblesses, de nos peurs, de nos joies, de nos espoirs... Les contes expliquent les règles de vie et de conduite d'une société. Le savoir qu'ils apportent se transmet de génération en génération.

Les livres de contes, rédigés par des écrivains, regroupent le plus souvent des histoires qu'ils ont recueillies, et plus ou moins modifiées, mais qui existaient avant qu'ils ne les écrivent. Le fait de retranscrire ces contes dans des livres a permis à ces histoires de ne pas disparaître et d'exister encore aujourd'hui.

Les auteurs de contes de fées les plus célèbres sont :

- Charles Perrault (1628-1703) : cet écrivain français est l'auteur de *Peau d'âne*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Barbe Bleue*, *Le Petit Poucet*, *Le Chat Botté*, *Le Petit Chaperon rouge*, etc.
- Jacob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) : les deux frères, allemands, ont écrit de nombreux contes pour enfants comme *Blanche-Neige*, *Hansel et Gretel*, *Le Vaillant petit tailleur*, *Raiponce*, *Tom Pouce*, etc.
- Hans Christian Andersen (1805-1875) : cet écrivain danois a écrit *La Petite Sirène*, *Le Vilain Petit Canard*, *La Petite Marchande d'allumettes*, *Poucette*, *L'Intrépide Soldat de plomb*, *La Bergère et le Ramoneur*, *La Princesse au petit pois*, etc.

Ces contes, connus de tous, ont inspiré de nombreux films et dessins animés. Le réalisateur et producteur américain de dessins animés Walt Disney (1901-1966) a repris un grand nombre de ces histoires et de ces personnages pour les transformer en films comme : *Blanche Neige et les Sept Nains*, *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, etc.

⁴ *Le surnaturel* : c'est ce qui ne relève pas des lois naturelle. Quelque chose d'extraordinaire.

⁵ *La pédagogie* est la science de l'éducation des enfants.

IL ETAIT UNE FOIS...

Une quarantaine de héros de contes apparaissent dans le film. Ils sortent des livres collectionnés par Éléonore, des éditions originales des œuvres des frères Grimm, de Charles Perrault, d'Andersen ou des *Mille et une Nuits* pour n'en citer que quelques-uns. *Kéritý, la maison des contes* nous invite à voyager à travers les plus célèbres contes, d'*Alice au pays des merveilles* au *Petit Chaperon rouge* sans oublier *Pinocchio*, *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, etc.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

L'auteur : Lewis Carroll (1832-1898, Angleterre)

Le conte : Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre dans le jardin. « À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ? », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote⁶ passe près d'elle en courant. Lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! », elle se dit que ce lapin a quelque chose de spécial. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une longue chute et atterrit au Pays des Merveilles, un monde étrange et absurde où tout fonctionne à l'envers. Alice va alors faire la rencontre de nombreux personnages originaux...

Dans le film : Alice est le personnage de conte préféré de Natanaël. Aussi courageuse et curieuse que lui, elle va donner au petit garçon confiance en lui, pour lui permettre de devenir un héros. Elle est toujours accompagnée du Lapin blanc qui ne quitte jamais sa montre à *gousset*⁷.



LE PETIT CHAPERON ROUGE

Les auteurs : Charles Perrault (1628-1703) en France / Jakob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) en Allemagne.

Le conte : Le Petit Chaperon rouge est la plus jolie petite fille du village. Elle doit son surnom au chaperon rouge (une sorte de grande capuche) que sa mère lui a confectionné. Un jour, cette dernière l'envoie amener « une galette » et un « petit pot de beurre » à sa grand-mère. Mais pour se rendre chez la vieille dame, la jeune fille doit passer par la forêt. Sur sa route, elle rencontre un loup qui, après l'avoir questionnée sur ce qu'elle faisait et où elle allait ainsi, lui indique un mauvais chemin... Ce dernier court vers la maison de la grand-mère et la mange. Il tend ensuite un piège au Petit Chaperon rouge et la mange également...

Dans le film : Prêt à la dévorer dans le conte, le Grand Méchant Loup est ici le meilleur ami du Petit Chaperon rouge. Ils sont



⁶ *Une redingote* : c'est une longue veste croisée.

⁷ *Gousset* : petite poche dans laquelle on mettait sa montre.

très complices et attentionnés l'un envers l'autre.

LE PETIT POUCKET

L'auteur : Charles Perrault (1628-1703, France)

Le conte : Un bûcheron et sa femme n'ont plus de quoi nourrir leurs sept garçons. Un jour, le plus jeune des enfants, que l'on appelle le Petit Poucet à cause de sa minuscule taille, entend une conversation de ses parents et découvre qu'ils veulent les abandonner dans les bois. La première tentative échoue car le Petit Poucet a semé des cailloux blancs derrière lui et permet à ses frères de retrouver le chemin de la maison. Mais la deuxième tentative réussie. Les sept enfants trouvent alors refuge dans une maison où vivent un ogre et sa femme. Cette dernière essaye de les cacher mais son mari les découvre et décide des les manger le lendemain. Le Petit Poucet s'enfuit alors avec ses frères, mais l'Ogre les poursuit. Épuisé il s'endort sur un rocher sous lequel sont cachés les enfants. Le Petit Poucet prend les bottes des sept lieues de l'Ogre, qui lui permettent de marcher très vite, et retourne chercher l'or de l'Ogre pendant que ses frères prennent le chemin de la maison. Le Petit Poucet, devenu riche, rentre chez ses parents qui l'accueillent avec joie et soulagement.

Dans le film : Ce n'est pas le Petit Poucet qui est mis en avant dans *Kérity, la maison des contes* mais le personnage de l'Ogre. Ici, il n'est pas aussi méchant que dans le conte, même s'il veut manger Natanaël au début du film, il va beaucoup l'aider dans sa quête et il finit par devenir son ami.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

L'auteur : Charles Perrault (1628-1703) en France / Jakob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) en Allemagne.

Le conte : À l'occasion du baptême de leur princesse, un roi et une reine organisent une fête somptueuse, invitant famille, amis et fées marraines bienveillantes de l'enfant. Chacune offre un don à la princesse : beauté, grâce, etc. Brusquement, Carabosse, une vieille fée qui n'a pas été invitée, se présente à la fête et lance à la princesse un charme mortel : la princesse se piquera le doigt et en mourra. Heureusement, une des fées marraines arrive à atténuer la malédiction : « Au lieu d'en mourir, elle tombera seulement dans un profond sommeil qui durera cent ans, au bout desquels le fils d'un roi viendra la réveiller ». Malgré toutes les tentatives du roi pour protéger sa fille, la princesse, le jour de ses quinze ans, finit par se piquer le doigt et s'endort, en même temps que tous les habitants du château. Au fil des ans, celui-ci est recouvert de végétation. Il n'est redécouvert qu'après cent ans, lorsqu'un prince y pénètre et réveille la princesse...

Dans le film : Fidèle à sa réputation, la vieille Fée Carabosse ne supporte pas d'être oubliée et lance un sort à Natanaël pour le faire



rétrécir. Grâce à son courage et sa persévérance, le petit garçon prouve à la Fée Carabosse qu'elle a tort et elle lui rend sa taille normale. Dans le film, la Belle au Bois Dormant apparaît de temps en temps, elle est toujours en train de bailler car elle a sommeil !

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

L'auteur : Hans Christian Andersen (1805-1875, Danemark)

Le conte : Pour gagner un peu d'argent pour son père, une petite fille très pauvre vend des allumettes dans les rues enneigées mais ne trouve aucun acheteur. Elle s'arrête un moment pour se réchauffer en craquant une allumette. La petite est émerveillée par la flamme qui lui fait penser à la lueur d'un poêle. Malheureusement, l'allumette se consume et elle décide de craquer une à une les allumettes de son paquet pour continuer à rêver à une vie plus chaleureuse. Elle aperçoit alors sa grand-mère décédée et allume le reste des allumettes pour rester avec elle. Elles s'envolent alors toutes les deux dans ce rayonnement...



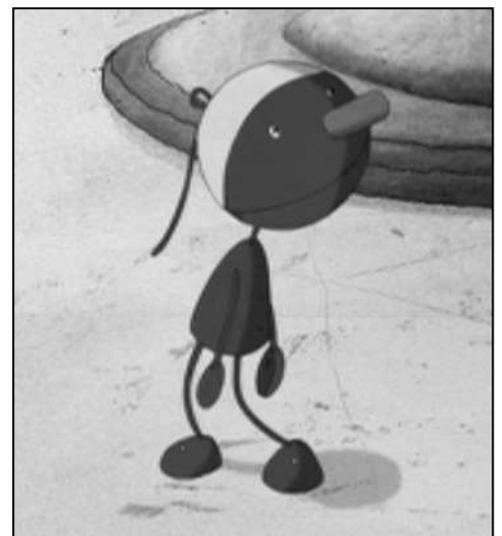
Dans le film : La petite fille donne sa dernière allumette à Natanaël pour l'aider au cours de son aventure. Cette allumette lui sera très utile pour combattre le crabe qui les attaque dans le château de sable.

PINOCCHIO

L'auteur : Carlo Collodi (1826-1890)

Le conte : Geppetto, un menuisier italien très pauvre, fabrique dans un morceau de bois à brûler un pantin qui prend vie et se met à pleurer, rire et parler comme un enfant. Il le nomme Pinocchio. Le pantin de bois a une particularité : son nez s'allonge à chaque mensonge... Pinocchio va vivre de nombreuses aventures : il rencontre Mangefeu, le montreur de marionnettes, le Chat et le Renard qui l'attaquent et le pendent, et la Fée bleue qui lui vient en aide. Pinocchio part ensuite avec son ami Lumignon pour le Pays des jouets, et ils sont transformés tous les deux en ânes. Il est ensuite jeté à la mer et avalé par une énorme baleine dans le ventre de laquelle il retrouve Geppetto qui était parti à sa recherche. À la suite de toutes ses aventures, Pinocchio se met enfin à travailler et à étudier. Il se réveille alors un beau matin transformé en un véritable petit garçon, en chair et en os.

Dans le film : Pinocchio ment à Natanaël mais c'est pour la bonne cause. Il lui donne les lunettes de Geppetto en lui faisant croire qu'elles sont magiques et qu'il pourra ainsi lire la formule facilement s'il les met. Cela donne confiance à Natanaël qui est persuadé ainsi de pouvoir y arriver.



PETER PAN

L'auteur : James Matthew Barrie (1860-1937, Écosse)

Le conte : Peter Pan est un petit garçon qui refuse de grandir et qui vit dans le Pays imaginaire avec des fées et les Garçons perdus, jadis tombés de leur landau.

Venu récupérer son ombre perdue lors d'une précédente visite, Peter se trouve face à Wendy. Il la persuade de le suivre jusqu'au Pays imaginaire. Emmenés par Peter Pan, Wendy et ses frères vont vivre d'extraordinaires aventures auxquelles seront mêlés les Peaux-Rouges et Lily La Tigresse, mais surtout les Pirates et leur chef, le fameux Capitaine Crochet. Ce dernier n'a jamais pardonné à Peter de lui avoir coupé la main avant de la jeter, avec le réveil du capitaine, au Crocodile qui le poursuit depuis sans relâche...

Dans le film : Peter Pan court toujours après son ombre comme dans le conte. Le Capitaine Crochet, lui, surveille grâce à sa longue vue, ce qui se passe à l'extérieur du hangar et prévient ses amis lorsque Pictou arrive. Le Lapin blanc d'Alice s'amuse à lui faire peur avec le tic-tac de sa montre en se faisant passer pour le crocodile à l'horloge !



BLANCHE-NEIGE

L'auteur : Jakob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) en Allemagne.

Le conte : Un jour d'hiver, une reine, qui souhaite plus que tout avoir un enfant, se pique le doigt en cousant et quelques gouttes de sang tombent sur la neige. La reine se dit alors : « Si je pouvais avoir un enfant, au teint blanc comme la neige, aux lèvres rouges comme le sang et aux cheveux noirs comme le bois d'ébène ! »... Peu de temps après, elle meurt en accouchant d'une petite fille, Blanche-Neige. Le roi prend alors une nouvelle épouse, belle mais méchante, orgueilleuse et jalouse de Blanche-Neige. Son miroir magique lui dit qu'elle est la plus belle femme du royaume, jusqu'au jour où il doit reconnaître que Blanche-Neige est devenue plus belle qu'elle. La reine va alors tout mettre en œuvre pour tuer la jeune fille. Elle finit par y arriver en lui faisant croquer une pomme empoisonnée. Inconsolables, les nains, chez qui Blanche-Neige s'était réfugiée, lui fabriquent un cercueil de verre qu'ils déposent sur une colline afin que toutes les créatures de la forêt puissent venir l'admirer. C'est alors qu'un prince qui chevauche par là en tombe amoureux et la libère du mauvais sort jeté par la sorcière.

Dans le film : Ce sont surtout les nains qui sont mis en avant, on les aperçoit à plusieurs reprises. Il y a d'ailleurs un clin d'œil très rapide au conte lorsque les sept nains se précipitent sur Blanche-Neige pour l'empêcher de manger une pomme !



CENDRILLON

L'auteur : Charles Perrault (1628-1703) en France / Jakob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) en Allemagne.

Le conte : A la mort de son épouse, un noble, qui vit seul avec sa fille, décide de se remarier avec une femme très orgueilleuse, qui a également deux filles aussi désagréables qu'elle, Javotte et Anastasie. Jalouse de sa belle fille, très douce et généreuse, elle l'oblige à effectuer toutes les tâches ménagères et la fait dormir dans le grenier. L'enfant n'ose pas se plaindre à son père, et le soir, après tout son travail, elle s'assied dans la cheminée, au milieu des cendres : on l'appelle alors Cendrillon. Malgré ses vieux habits, elle est d'une très grande beauté.

Un beau jour, le fils d'un roi invite tous les nobles du royaume à un bal. Les belles-sœurs de Cendrillon se préparent avec son aide. Elles lui donnent beaucoup de travail, et, le jour du bal, elles partent sans elle. Une fois seule, Cendrillon se met à pleurer. Sa marraine, qui est une fée, décide de l'aider : elle transforme une citrouille en un merveilleux carrosse et change les vêtements de Cendrillon en une magnifique robe de bal. Mais toute la magie sera rompue après minuit.

Arrivée au bal, tout le monde l'admire, et le fils du roi l'invite à danser. Elle s'amuse tellement avec le prince qu'elle ne voit pas le temps passer. Au premier coup de minuit, elle s'enfuit en courant et perd l'un de ses souliers. Le prince le ramasse et décide de faire essayer la pantoufle à toutes les filles du royaume pour retrouver la jeune femme dont il est tombé amoureux. Le lendemain, un gentilhomme vient chez Cendrillon. Il fait essayer la pantoufle à Anastasie et Javotte mais leurs pieds sont beaucoup trop gros. Cendrillon enfle la pantoufle sans problème et sort la deuxième pantoufle de sa poche. La marraine apparaît et lui rend ses beaux vêtements. Ses belles-sœurs s'excusent. Cendrillon leur pardonne avant de partir à la cour pour épouser le prince.

Dans le film : c'est Cendrillon qui apparaît en premier à Natanaël, comme Alice elle n'a aucun doute sur le fait que Natanaël soit le digne successeur d'Éléonore.



Dans *Kérité, la maison des contes*, tu auras également peut-être reconnu Mowgli et Baloo du *Livre de la jungle*, Shéhérazade et Aladin des *Mille et une Nuits*, la Belle et la Bête, le Chat botté, Raiponce, Barbe-Bleue, Merlin l'enchanteur, Gulliver, le joueur de flûte de Hamelin, les trois petits cochons, etc.

LES JEUX

LE FILM EN QUESTIONS

Coche la bonne réponse parmi celles qui te sont proposées :

1. *Pourquoi la famille de Natanaël ne s'installe que pour les vacances dans la maison que la tante Éléonore leur a donnée ?*
 - Car le travail de son père est en ville.
 - Car ses parents n'aiment pas la campagne.
2. *Quelle est la réaction de Natanaël quand il découvre que la pièce secrète est en fait une bibliothèque pleine de vieux livres ?*
 - Il rit
 - Il pleure
 - Il est déçu
3. *Alors que l'orage a détruit le toit de la maison, que propose Natanaël pour la sauver et payer les réparations ?*
 - De vendre tous les livres de la bibliothèque
 - De vendre la poupée d'Angelica
4. *Quelle est la formule magique que Natanaël n'arrive pas à lire ?*
 - « Personne ne peut vivre sans rêve ».
 - « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ».
5. *Pourquoi Natanaël ne peut pas prévenir ses parents de ne pas vendre les livres à Pictou ?*
 - Car Alice lui demande de ne pas dévoiler son existence et celle de ses amis à ses parents.
 - Car la Fée Carabosse le fait rétrécir.
6. *Après avoir tout emporté, quel livre laisse Pictou ?*
 - Alice au pays des merveilles
 - La Fée Carabosse
7. *Lorsqu'Alice et Natanaël sont emportés par la marée, qui vient à leur secours ?*
 - Le Lapin blanc
 - L'Ogre
 - Le Capitaine Crochet
8. *Lorsque le 1^{er} acheteur de Pictou arrive, que font les personnages de conte pour éviter que les livres soient vendus ?*
 - Ils rendent les livres illisibles en mélangeant les mots.
 - Ils mélangent les personnages de chaque conte afin que chacun se retrouve dans une histoire qui n'est pas la sienne.
9. *Comment Angelica découvre que son frère a rapetissé ?*
 - Elle le trouve accroché dans les plis de son cerf-volant.
 - Natanaël lui envoie un avion en papier avec un message écrit dessus.
10. *Que se passe-t-il lorsque Natanaël met les lunettes que Pinocchio lui a données ?*
 - Tout est flou.
 - La formule apparait dans une autre langue.
11. *Pourquoi la maison est-elle sauvée ?*
 - Angelica découvre un trésor dans la poupée que la tante Éléonore lui a donnée.
 - Les personnages de contes vont aider Natanaël et ses parents à réparer la maison.

12. Qu'arrive-t-il à Pictou à la fin du film ?

- o Il s'enfuit mais il est rattrapé par les personnages de conte qui veulent le punir.
- o La Fée Carabosse lui jette un sort et le fait rétrécir.

Compte un point pour chaque bonne réponse :

SCORE / 12

UN PEU DE CALCUL

Problème 1

Lorsque Natanaël passait ses vacances chez la tante Éléonore, la vieille dame lui lisait trois contes différents chaque jour. Sachant qu'il restait là-bas une quinzaine de jours, combien de contes tante Éléonore lui lisait-elle en tout ?

Problème 2

La bibliothèque d'Éléonore compte 533 livres. La mère de Natanaël décide de les classer en 4 catégories : les contes de fées, les romans d'aventure, les récits historiques et les histoires d'amour. Sachant qu'il y a 180 contes de fées, 165 romans d'aventure et 90 récits historiques, combien de romans d'amour y a-t-il dans la bibliothèque d'Éléonore ?

Problème 3

Avec le trésor qu'Angelica a trouvé dans sa poupée, ses parents ont pu payer les 2 120 € de réparation de la maison. Après avoir réglé tous les travaux, il leur reste un peu d'argent pour faire des cadeaux aux enfants. Ils décident donc d'acheter un nouveau cerf-volant à Angelica et un vélo tout neuf à Natanaël. Sachant que la valeur totale du trésor est de 2 300 € et que le cerf-volant a coûté 75 €, quel est le prix du vélo de Natanaël ?

QUALITES ET DEFAUTS

Relie chacun de ces adjectifs qualificatifs aux personnages auxquels ils correspondent.

- ⇒ Maladroit
- ⇒ Sans scrupule
- ⇒ Courageux (se)
- ⇒ Timide
- ⇒ Voleur (se)
- ⇒ Curieux (se)
- ⇒ Généreux (se)
- ⇒ Joli(e)
- ⇒ Rêveur (se)
- ⇒ Moqueur (se)
- ⇒ Doux / douce
- ⇒ Attentionné(e)

- Natanaël
- Angelica
- Tante Éléonore
- Pictou
- Alice
- L'Ogre

IL ETAIT UNE FOIS...

Chacune des phrases ci-dessous appartient à un conte célèbre. Retrouve pour chaque citation le conte qui lui correspond.

« Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes ? C'est pour mieux courir, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles ? C'est pour mieux écouter, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux ? C'est pour mieux voir, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents. C'est pour te manger. »

Titre du conte : _____

« Elle était belle, mais fière et hautaine à ne pouvoir souffrir qu'aucune autre la surpassât en beauté. Elle avait un miroir merveilleux ; et quand elle se mettait devant lui pour s'y mirer, elle disait : « Petit miroir, petit miroir, quelle est la plus belle de tout le pays ? ». Et le miroir répondait : « Madame la reine, vous êtes la plus belle. ». Alors elle était contente, car elle savait que le miroir disait la vérité. »

Titre du conte : _____

« La jeune demoiselle ne s'ennuyait point et oublia ce que sa marraine lui avait recommandé ; de sorte qu'elle entendit sonner le premier coup de minuit, lorsqu'elle ne croyait point qu'il fût encore onze heures : elle se leva, et s'enfuit aussi légèrement qu'aurait fait une biche. Le prince la suivit, mais il ne put l'attraper. Elle laissa tomber une de ses pantoufles de verre, que le prince ramassa bien soigneusement. »

Titre du conte : _____

« Les bottes étaient fort grandes et fort larges ; mais, comme elles étaient fées, elles avaient le don de s'agrandir et de se rapetisser selon la jambe de celui qui les chaussait ; de sorte qu'elles se trouvèrent aussi justes à ses pieds et à ses jambes que si elles eussent été faites pour lui. Il alla droit à la maison de l'Ogre (...) »

Titre du conte : _____

CHARADE

Découvre ce qui se cache derrière cette énigme en devinant les six mots suivants :

- Mon premier est le féminin du pronom « le ».
- Mon second se dit d'une fille très jolie.
- Mon troisième n'est pas « bas ».
- Mon quatrième est le présent du verbe boire à la première personne.
- Mon cinquième a sommeil.
- Mon sixième ne dit pas la vérité.

Mon tout est un conte de fée, qui suis-je ? _____

CONSTRUIT UN VERITABLE THAUMATROPE !

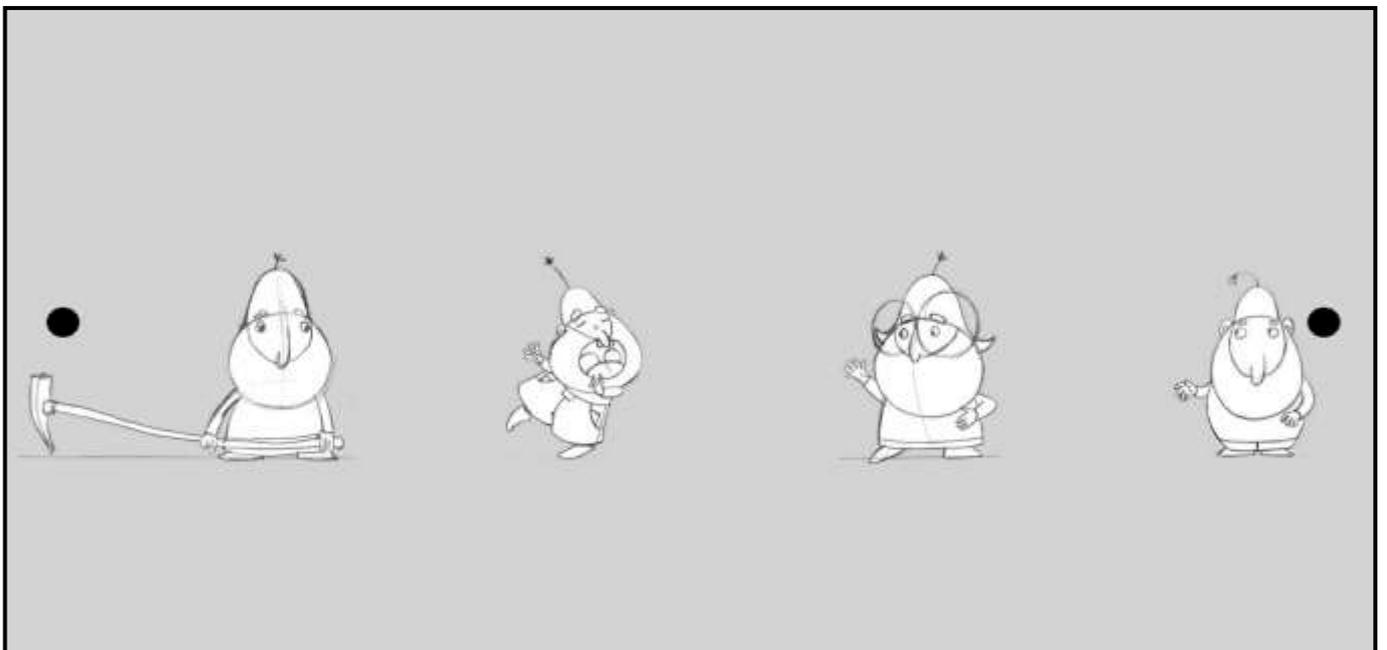
Pour construire ton thaumatrope, suit les indications ci-dessous :

1. Découpe les images pages 25 et 27.
2. Colle-les sur une feuille cartonnée ou sur un morceau de carton (en plaçant les 4 nains à l'endroit et les 3 autres à l'envers)
3. Fais un trou à chaque extrémité, à gauche puis à droite.
4. Passe un élastique de chaque côté.

Ton thaumatrope est prêt !

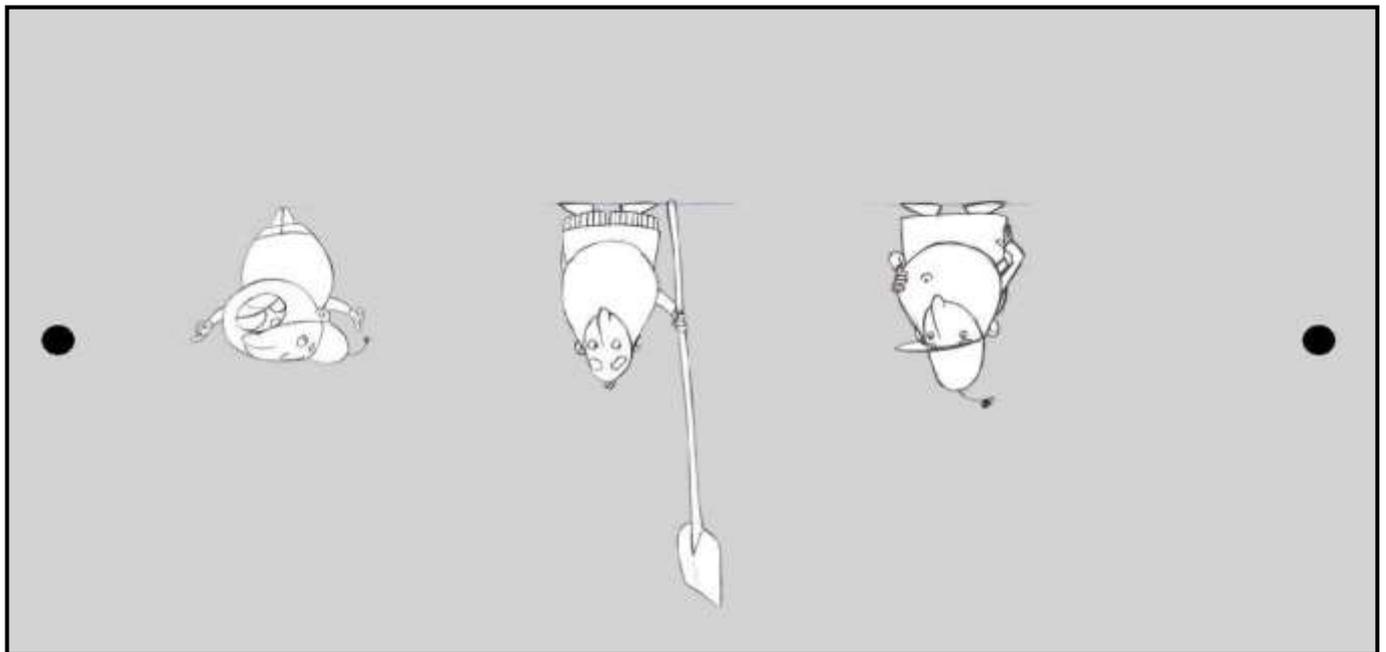
Amuse-toi à le faire tourner sur lui-même, tu auras l'illusion que les sept nains sont réunis.

HAUT



BAS

HAUT



BAS

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- *Le cinéma pour le faire connaître aux enfants*, Éditions Fleurus, 2002
- *Les frères Lumière et le cinéma*, Éditions du Sorbier, 2000
- *L'imagerie des Arts*, Éditions Fleurus, 2002
- *Dictionnaire Larousse*, Edition 1999
- *Dossier de presse* « Kéridy, la maison des contes »

Sites web :

- Site de l'encyclopédie Wikipédia : fr.wikipedia.org
- Site de l'encyclopédie pour enfants Vikidia : fr.vikidia.org

Copyright : Cinémathèque de Nice

Illustrations et photographie : tous droits réservés

