

A Nice Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Parcours Culture scientifique > Musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez > **Fiche Savoirs associés**
Primaire-Collège-Lycée

« Les dieux de l'arène » Visite thématique

A la découverte du site et du musée archéologique de *Cemenelum* au travers d'une visite des vestiges de ce patrimoine niçois. Parcourez le site de l'ancienne ville romaine avant de vous lancer sur les traces des gladiateurs et des jeux de l'amphithéâtre.

ATTENTION : Selon les préconisations qui seront données par la ville de Nice ou par l'Education nationale, en raison du Coronavirus, nous nous réservons, tout au long de l'année :

- . Le droit de réduire le nombre d'élèves accueillis par séance, quitte à accueillir la classe sur plusieurs séances, en compensation.**
- . Le droit de reporter ou d'annuler certains accueils, même s'ils ont été validés et planifiés initialement en début d'année.**

Objectifs :

- Montrer l'importance du patrimoine Niçois et faire découvrir l'histoire antique de Nice à travers ses vestiges archéologiques.
- Découverte d'une civilisation aux savoirs technologiques avancés et au rayonnement sans précédent.
- Redécouvrir le monde de la gladiature à la lumière des découvertes historiques et archéologiques récentes loin des idées reçues.

Etapas de la visite :

- **Etape 1** : L'histoire de *Cemenelum* et la vie quotidienne des romains racontées au fil d'une visite des vestiges.
- **Etape 2** : L'amphithéâtre : présentation d'un bâtiment emblématique de l'antiquité, au cœur de la société romaine.
- **Etape 3** : Atelier interactif sur les gladiateurs. Découverte de leurs panoplies et de leurs techniques. Les élèves pourront porter et manipuler des reproductions d'armes et de protections des combattants de l'arène et être initiés aux règles de combat.

A Nice

Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Les savoirs associés :

> Qu'est ce que l'archéologie ?

L'archéologie est une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, au travers de l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté et été mis à jour lors de fouilles (objets, outils, ossements, poteries, armes, pièces de monnaies, bijoux, vêtements, empreintes, peintures, bâtiment, etc.).

L'archéologue, dans une approche diachronique, acquiert donc l'essentiel de sa documentation par le biais des travaux de terrain (prospections, sondages, fouilles, études de collections, analyses du bâti) en complément de l'historien, dont les principales sources sont les textes.

Les documents écrits sont toutefois souvent utilisés avec profit en archéologie lorsqu'ils sont disponibles et conservés.

Le mot « archéologie » vient du grec ancien *ἀρχαιολογία* et est formé à partir des racines *ἀρχαίος* = ancien et *λόγος* = mot/parole/discours.

Toutefois, c'est avant tout à l'étude de l'objet fabriqué par l'homme, donc à la technicité, que l'archéologue consacre son travail.

L'archéologie est une discipline pluridisciplinaire : si les archéosciences relèvent des sciences humaines, elles font aussi appel à une panoplie de méthodes venant des sciences naturelles notamment dans le domaine des datations (carbone 14, dendrochronologie, thermoluminescence, etc.).

Ces méthodes ne relèvent pas des compétences de l'archéologue, mais il doit savoir les interroger et en intégrer les résultats dans ses analyses.

> Qu'est ce que l'archéologie expérimentale ?

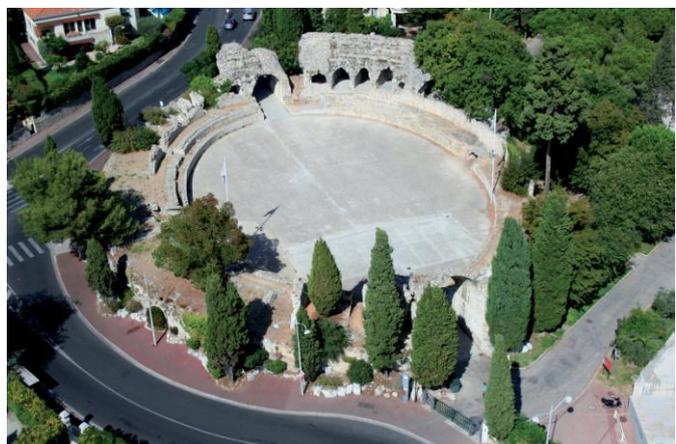
L'archéologie expérimentale s'inscrit explicitement dans une démarche scientifique, revenant à recréer les objets et les techniques du passé selon les procédés de l'époque concernée, afin de vérifier les hypothèses formulées sur leur usage et leur mode de fabrication.

L'application de cette discipline scientifique à la médiation culturelle permet de mettre les personnes accueillies dans l'établissement en position d'acteurs de l'acquisition de leur propre savoir.

> Qu'est ce que l'amphithéâtre ?

L'amphithéâtre de *Cemenelum* est érigé au I^{er} siècle au nord-ouest de la ville. Ses dimensions (69 m sur 57 m) le placent parmi les plus petits du monde romain. Entourant une piste de plan elliptique (*arena*), deux anneaux de gradins concentriques ont été construits successivement.

La piste est accessible par deux entrées monumentales, aujourd'hui restaurées, placées sur le grand axe, et par lesquelles pénétrait le cortège inaugural des jeux.



A Nice

Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Les spectateurs rejoignaient leurs places par des portes situées à la périphérie (*vomitoria*). Autour de l'édifice, et encore visibles au nord, des consoles de pierres percées d'orifices verticaux rappellent la présence des mâts destinés à arrimer la bache tendue (*velum*) abritant les spectateurs du soleil.

D'une capacité d'accueil de près de 4 500 personnes, l'amphithéâtre est entretenu au moins jusqu'au IIIe s.

Sa pérennité traduit la faveur constante dont ont bénéficié auprès du public les spectacles sanglants qui y étaient donnés : combats de gladiateurs, chasses d'animaux sauvages et exécution de condamnés.

>Un objet : Le casque de *Secutor*

Le *Secutor* est l'une des *armaturae* (types de gladiateurs) les plus célèbres. Son nom latin signifie « le poursuivant ». Il apparaît au premier siècle de notre ère et semble être une évolution du Mirmillon. Tout comme ce dernier, c'est un gladiateur lourd qui combat avec un grand bouclier et une dague droite. Son casque est particulièrement bien adapté pour résister aux assauts de son adversaire, le rétiaire : sa crête arrondie permet de faire glisser le filet de ce dernier et l'ouverture réduite au niveau des yeux le protège de son trident. A noter que cette *armatura* était la préférée de l'empereur Commode, lorsque ce dernier descendait combattre dans l'arène.



Fiches associées :

> L'établissement

- Découverte du musée, du site archéologique et de leur histoire.
- Le médiateur et ses coordonnées.

> Informations pratiques

- Localisation, heures d'ouverture, personnes à contacter, etc...

Durée :

Durée moyenne de la visite : 1h30.

Ressources :

> Livre

- F. Gilbert, *Les gladiateurs*, éditions Errance, 2014.

> Catalogue d'exposition

- B.Lopez, M. Ducros, S. Poisson-Lopez, *Si j'étais gladiateur*, Tautem, 2019.