A Nice
Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

« Représenter le monde : Regards croisés entre l'Antiquité et Matisse »

A Nice
Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Public scolaire visé : CM2
Durée : 2h
Lieu : Musées d'Archéologie de Nice/Cimiez et Matisse

Cette médiation croisée propose un parcours inédit entre le musée d'Archéologie de Cimiez et le musée Matisse, deux institutions emblématiques de la ville de Nice.
Elle invite à explorer les liens profonds qui unissent l'œuvre d'Henri Matisse et l'héritage antique, à travers une approche à la fois esthétique, historique et sociale de la représentation.
Naviguant entre modernité et tradition, les élèves sont amenés à s'interroger sur les rôles essentiels de la décoration, du mythe et de la mémoire culturelle dans l'expression artistique.

Objectifs :

- Découvrir comment les artistes d'époques différentes (des sociétés antiques à Matisse) ont représenté le monde qui les entoure (animaux, végétaux, humains, divinités).
- Interroger les fonctions de l'art : esthétique, religieuse, politique, sociale.
- Comparer la notion de beauté antique avec les œuvres de Matisse.
- Analyser différents supports artistiques (céramique, sculpture, peinture, objets du quotidien).

A Nice
Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Etapes de la visite :

Au musée d'Archéologie :

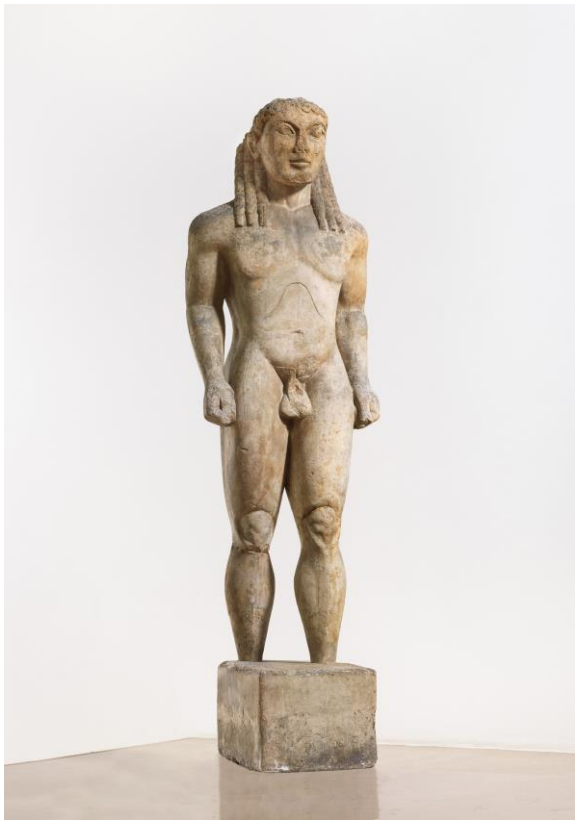
- **Vases grecs à figures noires ou rouges** : scènes mythologiques et quotidiennes : comment représenter humains et dieux sur des objets usuels.
- **Enseigne militaire ligure en bronze en forme de sanglier** : l'animal comme symbole identitaire, religieux et militaire.
- **Colonnes et chapiteaux d'acanthes, frises végétales sculptées** : décor végétal, symbolique et esthétique dans l'architecture et l'ornementation.
- **Statues et bustes (Antonia Minor, Claude, Hadrien)** : l'art du portrait, propagande impériale et idéalisation.
- **Statuette de faune dansant en bronze** : les créatures mythologiques dans le décor du quotidien.
- **Fragments d'enduits peints** : la peinture murale dans les thermes et les habitations.

A Nice
Grandir en Culture

Accueil des jeunes niçois dans les établissements culturels municipaux

Au musée Matisse :

- **Fleurs et Fruits, 1953 :** l'approche vitaliste d'Henri Matisse, ses recherches / son rapport à l'Antique et à la notion de mimesis.
- **Le Kouros :** les objets-modèles de Matisse, en particulier les objets d'art liées à l'antiquité, la représentation du corps, le nu idéalisé.
- **Œuvres des débuts :** la formation académique, les codes de l'art classique héritée de la renaissance et de l'antiquité.
- **Vénus accroupie, 1918 :** le thème de la Venus, l'inscription dans la tradition européenne issue de l'antiquité, la libération du dogme académique, le nu réaliste.

[Hall villa : histoire des liens entre les deux musées]

- **Tapa océanien** *:* l'esprit décoratif et l'approche murale chez Matisse, les liens avec les décorations antiques
- **L'intérieur à l'esclave, 1924** : retour sur les objets (Esclave de Michel-Ange), l'art de la renaissance et la revisite de l'antiquité
- **La nymphe dans la forêt ou La Verdure, 1935-1943** : la mythologie comme source d'inspiration, quelques mythe chers à Matisse